SAISON 2019—2020

WWW.CLOCHARDS
CELESTES.COM

ÉDITO

« IL N'Y A PAS DE FIN. IL N'Y A PAS DE DÉBUT. IL N'Y A QUE LA PASSION INFINIE DE LA VIE. »
Federico Fellini

Deux ans ont passé et notre petit navire vogue à folle allure, porté par une équipe engagée qui défend tous les jours la jeune création, et accompagné par des compagnies désireuses de trouver pour chaque projet la forme théâtrale qui représentera au mieux la complexité de notre époque.

Le théâtre qui s'écrit au Théâtre des Clochards Célestes, et plus globalement les artistes qui s'y produisent, sont la promesse de demain. À travers eux, c'est une vision du monde libre, portée vers la culture et l'égalité, qui se dessine et s'élabore. Peut-être avec optimisme, sans aucun doute avec ce désir propre à la jeunesse qui peut défier tous les horizons.

Le Théâtre des Clochards Célestes est à l'orée d'une conception émancipée du métier. Avec trente artistes femmes (autrices et metteuses en scène confondues) qui vont s'y produire cette saison au côté de vingt-six artistes hommes, sans compter les créations collectives, c'est une parité réelle qui s'affirme. Loin de chercher une politique de quota, c'est une recherche d'exigence artistique qui nous y a mené. C'est dire la volonté croissante des jeunes femmes à s'accomplir dans ces métiers. Alors la question se déplace. Alors seul le théâtre et ce qu'il a à nous dire compte, avec autant de projets qui questionnent le monde, le critiquent et cherchent à inventer de nouveaux possibles dans la tolérance et le respect des différences. C'est dans un lieu comme le Théâtre des Clochards Célestes que la mutation peut s'amorcer ; il s'agit simplement d'inviter à la rendre pérenne.

C'est un théâtre résolument actuel que vous, spectateurs, défendez par votre assiduité depuis deux ans. Cette saison, vingt-cinq textes ont été écrits par des auteur.rice.s contemporain.e.s pour huit textes classiques. Se manifeste par là une volonté réelle de chercher une langue et une expression nouvelles pour dire ce monde en mouvement. C'est grâce à vous, toutes générations confondues, enfants, adolescents, adultes, que ces jeunes artistes peuvent éclore chaque jour, entre extravagance et exigence.

Alors, pour célébrer cette nouvelle saison portée vers un horizon plein de promesses, ces mots de Federico Fellini dans son film 8 *1/2* : « Il n'y a pas de fin. Il n'y a pas de début. Il n'y a que la passion infinie de la vie. »

Louise Vignaud.

QUI SOMMES-NOUS ?

SCÈNE DÉCOUVERTES LYON

Depuis 1979, le Théâtre des Clochards Célestes, installé au cœur des pentes de la Croix-Rousse, accompagne et soutient la jeune création. Son plateau est un lieu incontournable de rencontres entre le public et les compagnies émergentes de la région. S'inscrivant dans le dispositif Scène Découvertes, le théâtre propose des spectacles à destination du jeune public, des familles et du tout public. Chaque année, plus de 9 000 spectateurs viennent découvrir les artistes de demain dans l'intimité de cette salle de quarante-neuf places.

Le Théâtre des Clochards Célestes est une association loi 1901 soutenue par la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes).

VILLE DE LYON

La Région Auvergne-Rhône-Alpes

L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE

Guillaume Cancade, Président

Louise Vignaud, programmation
Lancelot Rétif, administration
Martha Spinoux Tardivat, communication et relations publiques
Alan Vigouroux, accueil et accompagnement technique des compagnies
Charlotte Thouilleux, accueil du public et billetterie

Conception et graphisme par Tumulte / studio de design graphique à Lyon

Impression : AG Doc / Lyon 4e

LES SPECTACLES

Spectacles invités

P7 **Waliki. Je vais bien.**
Collectif La Onzième

P9 **Love manifeste**
Cie Gangmouraï

P11 **Orwell I&II**
Cie KLEIN Corp.

P12 **Mathias ou l'itinéraire d'un enfant paumé**
La Nouvelle Fabrique

P15 **Prétérition**
Théâtre d'Anoukis

P19 **La parabole de Gutenberg**
PTUM Cie / Prends toi un mur si t'es vivant

P21 **Crash sex**
Mythique Compagnie

P23 **Le palace de Rémi**
Cie Laïka

P25 **Électre / Iphigénie**
Cie les Chants égarés

P27 **On dit que Josepha**
Théâtres de l'Entre-Deux

P33 **Fruits du néant**
Cie Demain dès l'Aube

P35 **Le retour**
Cie Sailor Théâtre

P39 **Tudor toute seule**
Cie Les Non-Alignés

P41 **America**
Cie L'Armoise commune

P45 ENSATT
L'inhabitante
79e promotion Phia Ménard

P49 **Les métamorphoses de Victorine Galaxia**
La cie d'Alice

P51 **City souls**
Collectif de l'Âtre

P53 **Le royaume de papier**
Le Festin des Idiots

P55 REGARDS D'AVRIL
Puzzle
Cie TramaLuna

P61 **L'illétric**
Cie La Chambre Noire

P63 **9 m²**
La cie démembrée

P67 **La Révolte**
Cie Demain dès l'Aube

P69 **Que tu sais pas qui te mangera**
Collectif A6

P73 **Départs**
Collectif offense

Jeune public

P17 **Barbe Bleue ou le quotidien d'un monstre**
Cie des Passantes

P29 (assez grand pour deux) **Flaques**
Collectif offense

P31 **Le secret des nuages**
Cie La Méduse à Talon

P37 **La fille qui ne voulait pas montrer ses dents**
Cie Pirate

P42 **Chechako**
Cie Construire un feu

P47 **Petites oreilles**
Cie la Résolue

P59 **1,2,3 nous irons**
Cie du bazar au terminus

P65 **Un peu perdu**
Cie Conte en ombres

Compagnies associées

P13 *demain nous fuirons*
L'ennemi intérieur

P29 *Collectif offense*
Un soir / un départ
(assez grand pour deux) **Flaques**
Départs

P43 *Cie Construire un feu*
Chechako
Beaub

P57 *Cie Debout sur la chaise*
Subutex

P69 *Cie Nuit Verticale*
Vert territoire bleu

En pratique

P74 La vie du théâtre

P75 L'accueil des écoles

P76 Les ateliers du théâtre

P78 Pour réserver ses places

crédit : Rémi Blasquez

DU 11 AU 16 SEPTEMBRE 2019

TOUS LES JOURS **19 H 30**
SAM. ET DIM. **16 H 30**
À PARTIR DE 12 ANS
DURÉE : **1H (+ EXPOSITION)**

DQU

WALIKI. JE VAIS BIEN.

DE RÉMI BLASQUEZ ET SARAH KRISTIAN

COLLECTIF LA ONZIÈME

AVEC
Sarah Kristian
CONCEPTION
Rémi Blasquez
Sarah Kristian
PHOTOGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE
Rémi Blasquez
COLLECTE, ÉCRITURE ET TRADUCTION
Sarah Kristian

Reportage théâtral et photographique

El Alto. Bolivie. 4200m. Il y a trente-cinq ans, ce plateau balayé par les vents n'abritait que quelques habitations de brique en bordure de la Paz. Peu à peu, ceux qui venaient de zones rurales de l'Altiplano l'ont mû en une ville tentaculaire.

Ce spectacle découle d'une immersion là où la ville s'arrête, dans une zone en chantier, inexistante sur les cartes. Dans cet environnement qui se métamorphose à vue d'œil, des hommes et des femmes se construisent et s'adaptent sans relâche. Durant deux mois, proposant des espaces de parole, photographiant des instants de vie, Sarah Kristian et Rémi Blasquez ont invité les habitants à témoigner, tentant d'approcher ce que ce territoire porte d'intime.

Au creux de ces histoires singulières, ce qui affleure est universel. Qu'est-ce qui nous déplace ? Qu'est ce qui nous modifie? Comment jaillissent nos essentiels, où que l'on soit ? Comment prenons-nous à bras le corps nos propres mutations ? Quels espaces choisissons-nous pour nos revendications? Qu'est-ce qui nous tient en vie, quand tout semble se déliter ?

Voici Quya, jeune femme aymara qui, inlassablement, met des coups de pieds dans ses repères. Voici Olga, Reyna, voici Benjamin, Waldo, Maria. Voici les autres. El Alto se raconte.

Rencontre avec l'équipe à l'issue de la représentation : **jeudi 12 septembre 2019**

crédit : RA2

DU 18 AU 22 SEPTEMBRE 2019

TOUS LES JOURS **19 H 30**
SAM. ET DIM. **16 H 30**
DÉCONSEILLÉ AUX MOINS DE 16 ANS - PUBLIC AVERTI
DURÉE : **1 H 15**

LOVE MANIFESTE

D'APRÈS *PAS DANS LE CUL AUJOURD'HUI : LETTRE À EGON BONDY* DE JANA ČERNÁ
Traduction de Barbora Faure

COMPAGNIE GANGMOURAÏ

AVEC
Margot Segreto
François Arbon
CONCEPTION
Chrystel Pellerin
Margot Segreto
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE
Chrystel Pellerin
MUSIQUE
François Arbon
SCÉNOGRAPHIE
Niko Chatelain
CRÉATION LUMIÈRE
Hervé Georjon

Une lettre d'amour de la poétesse Jana Černá dans l'underground pragois d'après-guerre

Prague, 1961. Nous sommes dans un contexte de grande violence politique, de répression et de censure. L'underground pragois est un cercle d'intellectuels dissidents qui mène une vie radicalement opposée au régime, vivant de petits boulots et d'expériences artistiques et existentielles. Jana Černá est une figure de cet underground pragois d'après-guerre. Dans un contexte de terreur politique, elle incarne une forme de proto-féministe qui résiste à l'ordre établi. À l'instant précis de l'écriture, elle a 33 ans. Elle se met au travail devant une machine à écrire, c'est la nuit, et c'est une longue lettre à son amour qui naît sous ses doigts.

Entre élégance et démesure, Margot Segreto incarne ce véritable manifeste amoureux qui pose les contours d'une relation intellectuelle et érotique d'une vitalité et d'une exigence hors norme. La matière est réelle, intime, spontanée. Alors apparaît une zone trouble dans laquelle s'établit, par la langue, un rapport viscéral, organique et profond entre les deux femmes. Accompagnée d'un musicien en live, l'actrice marche dans les mots de la poétesse. Elle est traversée par cette langue impérieuse, voire furieuse dans ses élans amoureux irrépressibles. Un amour glorifié, haut et fort, par la poétesse Jana Černá, comme un brillant chef d'œuvre artistique à conserver pour les générations futures.

Rencontre avec l'équipe à l'issue de la représentation : **jeudi 19 septembre 2019**

crédit : Jean Alois Belbachir

DU 25 AU 30 SEPTEMBRE 2019

TOUS LES JOURS **19 H 30**
SAM. ET DIM. **16 H 30**
À PARTIR DE 14 ANS
DURÉE : **1 H 30**

ORWELL I&II

D'APRÈS DES TEXTES DE GEORGE ORWELL ET JEAN ALOÏS BELBACHIR

COMPAGNIE KLEIN CORP

AVEC
Jean Aloïs Belbachir
Damien Avice
Jean Keraudren
CONCEPTION
Jean Aloïs Belbachir
COLLABORATION ARTISTIQUE
Benjamin Knobil
SON ET RÉGIE
Jean Keraudren
MUSIQUE
Jean Aloïs Belbachir
Damien Avice
Jean Keraudren
LUMIÈRES
Jean Aloïs Belbachir
Estelle Becker
ASSISTANAT (SUISSE)
Dylan Ferreux
ASSISTANAT (FRANCE)
Ambre Kahan

Orwell I&II est une rencontre avec un auteur dont tout le monde, ou presque, a entendu parler. Les grandes idées de son roman *1984*, passé N°1 des ventes sur Amazon après l'élection de Donald Trump, reviennent sur le devant de la scène et sont souvent citées par de nombreux chroniqueurs et commentateurs d'actualités. Mais que savons-nous réellement d'Eric Arthur Blair alias George Orwell ?

En suivant le chemin qui l'a mené à écrire *1984*, à travers ses essais et ses récits autobiographiques, notamment *Dans la dèche à Paris et à Londres* et *Hommage à la Catalogne*, Jean Aloïs Belbachir mène l'enquête et nous entraîne dans une plongée ludique et musicale au cœur de l'univers de George Orwell.

Sous le regard de leur régisseur, à la carrure d'un Big Brother, les deux acteurs-musiciens I et II incarnent tour à tour des situations de la vie de l'auteur, nous plongent dans une vie de misère du Paris de 1920, découvrent la Barcelone révolutionnaire de 1936 et lisent en 1945 les grandes lignes d'une guerre froide qui s'annonce déjà sous une plume avide de vérité. Ici, la régie est sur scène. L'espace est nu, peuplé de pieds de micros. Tout se fait à vue et l'histoire d'Eric Blair s'écrit sous nos yeux. Ici se pose la question : comment en vient-on à écrire *1984* ?

Coproduction : PullOff Théâtres
Avec le soutien de La Loterie Romande, Ernst Göhner Stiftung, Fondation Engelberts, Fondation Sandoz

Rencontre avec l'équipe à l'issue de la représentation : **jeudi 26 septembre 2019**

DEMAIN NOUS FUIRONS

demain nous fuirons **est une compagnie de théâtre professionnelle fondée en 2013 par Fabien Hintenoch et Lucile Mary. Le théâtre, en tant que moyen d'expression, devient un miroir que la compagnie propose de partager dans une démarche artistique exigeante, esthétique et poétique, ouvrant toujours sur des espaces de rencontre et de dialogue. L'humain, en tant qu'éternel citoyen de demain, est au centre de leurs préoccupations. Leurs projets et leurs ateliers artistiques s'inscrivent dans tous types de lieux et s'adressent aux individus de tout âge souhaitant découvrir ou approfondir leur rapport à l'art, devenir des spectateurs aguerris et avertis, mais surtout des Acteurs de leur Temps : l'espace de quelques instants, se donner la possibilité de prendre la fuite et d'inventer d'autres possibles.**

FOCUS SUR MARILYN MATTEI

LES 5 ET 13 OCTOBRE 2019

LE 5 OCTOBRE **18H30**
HORS LES MURS
PLACE ANTONIN PONCET
LE 13 OCTOBRE **18H30**
HALL DU THÉÂTRE
À PARTIR DE 12 ANS
DURÉE ESTIMÉE : **30 MIN**
ENTRÉE LIBRE

MATHIAS OU L'ITINÉRAIRE D'UN ENFANT PAUMÉ

DE MARILYN MATTEI

COMPAGNIE LA NOUVELLE FABRIQUE

AVEC
James Gonin
Marilyn Mattei ou Charlotte Ramond (en alternance)
Colin Rey
MISE EN LECTURE
Colin Rey

Texte édité dans *Binôme 2 (le poète et le savant)*, éditions Les Solitaires Intempestifs

Mathias va avoir un invité. C'est en tout cas ce que son père et sa mère tentent de lui annoncer maladroitement. Mathias a quatorze ans et pour lui un invité ça se pose, ça ne reste pas. Dès lors, une seule solution : rétablir une frontière entre lui et les autres en s'enfermant dans sa chambre. Pour faire bloc. C'est le début d'un voyage entre quatre murs et d'un grand défilé d'adultes de l'autre côté de la porte...

Dans le cadre du projet *Binôme* aux éditions Les Solitaires Intempestifs, Marilyn Mattei a rencontré Elias Mouhoub Mouhoud, économiste spécialiste de la mondialisation et des migrations internationales. En est née cette courte pièce. L'autrice s'y amuse à dépeindre l'absurdité des préjugés adolescents sans pour autant épargner les adultes, leur bêtise et leurs maladresses. Une comédie en un acte, acide et percutante, qui fait tomber les meubles et les idées reçues.

DU 9 AU 20 OCTOBRE 2019

TOUS LES JOURS **19H30**
SAM. ET DIM. **16H30**
RELÂCHE LE MARDI
À PARTIR DE 15 ANS
DURÉE : **1H30**

COMPAGNIE ASSOCIÉE

L'ENNEMI INTÉRIEUR

DE MARILYN MATTEI

AVEC
Virgile Coignard
Louise Desmullier
Pauline Estienne
Jules Robin
Alexis Tollombert
MISE EN SCÈNE
Fabien Hintenoch
DRAMATURGIE
Marilyn Mattei
LUMIÈRES
Cécile Schaufelberger
SON
Jade Set

Texte édité chez Théâtre Ouvert / Tapuscrits

Max a 16 ans. Max est parti. Sans dire ciao. Combien de temps ? On ne sait pas. Où est-il ? On ne sait pas vraiment non plus. Jusqu'au jour où une vidéo est diffusée sur le Facebook du garçon. Dans cette vidéo, on voit Max exécuter « un type en orange ». Une cellule psychologique s'ouvre alors d'urgence au sein de l'établissement scolaire. Mais lorsque l'émotion, et notamment la peur, prend le pas sur la raison, rien ne se passe comme prévu... Dans le noir, on prend le faux pour le vrai. On se bat pour chercher la lumière. On dérape. On fait « comme si ». On chasse l'obscur en levant nos propres bannières vers la liberté. On se bat « et demain il fera jour ». On se bat « et maintenant ? ».

L'ennemi intérieur donne la parole à ceux qui gravitent autour. Dans ce huis-clos mental et physique, les cinq personnages évoluent dans trois espaces : la chambre, la cave, la cellule psychologique. En pleine confusion et sans repères, ils se laissent guider par leurs peurs respectives. Deux générations s'affrontent, des fulgurances adolescentes côtoient le discours des nouveaux adultes.

Les dialogues vifs et rythmés sont entrelacés d'échappées où la pensée et les rêves lumineux des protagonistes s'ouvrent, puis se cognent sur les quatre murs sombres qui les emprisonnent constamment. *L'ennemi intérieur* se déploie tel une joute verbale violente et poétique où se combattent l'ombre et la lumière.

Coproduction : Théâtre des Clochards Célestes, Théâtre Joliette (Marseille)
Avec le soutien de la Distillerie (lieu de création théâtrale à Aubagne) et de la Maison Maria Casarès à Alloue dans le cadre du dispositif Jeunes Pousses 2018
Avec l'aide du Théâtre de l'Œuvre (Marseille) et du Théâtre de l'Oulle (Avignon).

Rencontre avec l'équipe à l'issue de la représentation : **jeudi 17 octobre 2019**

crédit : Sébastien Danielo et Hugo Boulanger

DU 23 AU 27 OCTOBRE 2019

TOUS LES JOURS **19 H 30**
SAM. ET DIM. **16 H 30**
À PARTIR DE 12 ANS
DURÉE : **55 MIN**

D°M°
PRÉTÉRITION

DE WILLIAM SHAKESPEARE ET CÉDRIC DANIÉLO

THÉÂTRE D'ANOUKIS

AVEC
Cédric Daniélo
MISE EN SCÈNE
Cédric Daniélo
LUMIÈRES
Hugo Fleurance
REGARDS EXTÉRIEURS
Olivier Maurin
Kenza Laala
VISUEL
Hugo Boulanger
Sébastien Daniélo

Prétérition : Nom féminin. Rhétorique. Figure consistant à déclarer que l'on ne parle pas d'une chose alors qu'on le fait. Exemple : Je ne vous ferais pas l'affront de vous demander si le théâtre est bien nécessaire.

Car le théâtre, est-ce bien nécessaire ?
Si vous êtes convaincus que non,
Si vous avez des doutes,
Ou si vous êtes persuadés que oui,
Venez ! Vous changerez peut-être d'avis.

Lui, en tout cas, il n'en a pas, d'avis.
Et il aimerait bien en avoir un.
Mais il a beau se demander à quoi sert ce foutu machin, il n'arrive pas à comprendre. Peut-être que ça ne sert à rien ?

Le plus simple pour comprendre c'est d'essayer.
Simple ? Façon de parler, car même quand on pense savoir comment et pourquoi on le fait, c'est loin d'être facile, alors pour lui...
Aussi il va se lancer, tenter, retenter et, qui sait, le théâtre va peut-être l'emmener bien plus loin que prévu...

Remerciements : Eva Blanchard, ENSATT, Maxime Grimardias

Rencontre avec l'équipe à l'issue de la représentation : **jeudi 24 octobre 2019**

crédit : Colombine Jacquemont

DU 30 OCTOBRE AU 10 NOVEMBRE 2019

TOUS LES JOURS
14 H 30 ET 19 H 30
SAM. ET DIM.
10 H 30 ET 16H30
RELÂCHE LE LUNDI
À PARTIR DE 8 ANS
DURÉE : **1 H**

SPECTACLE JEUNE PUBLIC

BARBE BLEUE OU LE QUOTIDIEN D'UN MONSTRE

DE LOUISON ALIX ET LAURIANE MITCHELL

COMPAGNIE
DES PASSANTES

AVEC
Louison Alix
Kenza Laala
Lauriane Mitchell
Rémy Salvador
Adrien Zumthor
MISE EN SCÈNE
Louison Alix
Lauriane Mitchell
COSTUMES
Estelle Boul
SON
Colombine Jacquemont

Après un événement traumatique, le petit Henri est mystérieusement marqué à la poitrine par une tache bleue indélébile. Depuis, il est « puni-cagibi », enfermé à double tour par sa mère, contraint de frotter cette tache, la faire disparaître et gagner son pardon.
À l'école on l'appelle « la tache ». À la maison, Maman décide de tout. Au bout du compte, Henri ramasse. Il y a juste... cette tache. Qui le hante, qui l'intrigue, qui grandit sur son torse. Et qui le contamine peu à peu. Jusqu'au jour où c'est la goutte de trop, et le vase déborde.

À partir de la marginalité et de l'isolement du personnage de Perrault, *Barbe Bleue ou le quotidien d'un monstre* élabore une réflexion sur la monstruosité au quotidien, et interroge nos réactions face à la différence. Dans un univers visuel singulier créé grâce à la technique de rétroprojection, le spectateur est invité à plonger dans une rêverie, à la fois sombre et poétique, qui naît de la coexistence au plateau d'images projetées, de bruitages, de musique et du jeu des comédiens. Renouant avec l'onirisme du conte tout en interrogeant son actualité, le spectacle joue avec plusieurs niveaux de lectures possibles afin de rassembler un public autour du plaisir d'écouter une histoire.

crédit : Tao Boutet

DU 13 AU 18 NOVEMBRE 2019

TOUS LES JOURS **19 H 30**
SAM. ET DIM. **16 H 30**
À PARTIR DE 14 ANS
DURÉE : **1 H 05**

LA PARABOLE DE GUTENBERG

DE LÉA CARTON DE GRAMMONT

PTUM CIE / PRENDS TOI UN MUR SI T'ES VIVANT

AVEC
Pierre-Emmanuel Brault
Alice Vannier
MISE EN SCÈNE
Léa Carton de Grammont
SCÉNOGRAPHIE ET RÉGIE GÉNÉRALE
Lucie Auclair
COSTUMES
Cécile Laborda
SON
Manon Amor
LUMIÈRES
Anne-Sophie Mage
ADMINISTRATION ET PRODUCTION
Florian Campos

Mayence, en Allemagne, vers 1450, ou ailleurs, il y a longtemps.

Ilse et Ganzfleisch s'entrent dedans. Elle a écrit une notice érotique pour sortir de son corps, il invente l'imprimerie pour s'en saisir, pour empêcher sa disparition. Ils se ratent et s'attrapent tout à la fois dans leur tentative de reproduire le *Petit Traité d'érotisme à l'usage des corps débordants*. Le travail, le désir, le temps, l'autre se marquent sur l'imprimeur. Peu à peu, le texte et son autrice se confondent. Ce n'est plus le manuscrit que Ganzfleisch s'obstine à saisir dans la page, mais celle qui l'a écrit.

Sur scène, une grande quantité de papier, de l'encre, du plomb, et deux corps aux prises avec la matière. En transposant l'Histoire dans une histoire plus petite, *La Parabole de Gutenberg* questionne les formats et les supports de la pensée. Elle superpose les corps et les livres, la matière et l'esprit. Le présent du théâtre entrechoque une tentative de faire trace.

Rencontre avec l'équipe à l'issue de la représentation : **jeudi 14 novembre 2019**

Crédit : Cécile Dureux

DU 20 AU 25 NOVEMBRE 2019

TOUS LES JOURS **19 H 30**
SAM. ET DIM. **16 H 30**
À PARTIR DE 15 ANS
DURÉE : **1H**

QUI CRASH SEX

MYTHIQUE COMPAGNIE

AVEC
Marie Rousselle-Olivier
Lisa Torres
MISE EN SCÈNE
Marie Rousselle-Olivier
SON
Guilhèm Barral
LUMIÈRES
Guilhèm Barral
REGARDS EXTÉRIEURS
Vanessa Amaral
Maxime Bonnand

Un crash test théâtral, performatif et joueur, sur - et avec - notre envie de jouir

Les deux comédiennes au plateau viennent avec un objectif : comprendre la jouissance. Tour à tour conférencières, scientifiques ou cobayes de leurs propres expériences, elles tâtonnent. Elles tentent d'expliquer, d'analyser, de disséquer la sexualité. Nos deux spécialistes changent de costumes, de personnages, de codes de jeu, parfois parlant en leur nom propre, toujours déterminées à comprendre et à maîtriser ce qui leur échappe.

Ce duo clownesque traverse les premiers émois de l'enfance, les premières expériences masturbatoires, épilatoires, les premières violences ou les premiers échecs, questionnant ainsi notre éducation à la sexualité... Touchant à ce grand mystère, tripotant le désir et le plaisir, jusqu'à se faire déborder par un sujet trop brûlant pour être maîtrisé.

Coproduction : Théâtre des Îlets – CDN de Montluçon

Rencontre avec l'équipe à l'issue de la représentation : **jeudi 21 novembre 2019**

DU 27 NOVEMBRE AU 2 DÉCEMBRE 2019

TOUS LES JOURS **19 H 30**
SAM. ET DIM. **16 H 30**
TOUT PUBLIC
DURÉE : **1 H**

Balises, c'est une place achetée une place offerte pour des spectacles sélectionnés par tous les théâtres de l'agglomération lyonnaise.
www.balises-theatres.com

LE PALACE DE RÉMI

DE JUDITH LONGUET MARX ET LÉA TARRAL

LA COMPAGNIE LAÏKA

AVEC
Ferdinand Niquet-Rioux
Juliette Hubert
Julia de Reyke
MISE EN SCÈNE
Judith Longuet Marx
DRAMATURGIE
Léa Tarral
SCÉNOGRAPHIE
Louise Douet-Sinenberg
Victoria Vandermeersch
MUSIQUE
Cyril Brossard
LUMIÈRES
Lucien Valle
COLLABORATION ARTISTIQUE ET ASSISTANAT À LA SCÉNOGRAPHIE
Aurélien Leforestier
PRODUCTION ET ADMINISTRATION
Héloïse Vignals

« Nous sommes dans une pièce carrée. Ou à peu près. Nous sommes trois voisins et onze plantes et nous jouons de la musique. Nous n'avons pas encore écrit de chansons mais nous avons déjà un grand projet : écrire un album qui s'appellera *Tristesse*. »

Le Palace de Rémi est un spectacle dans lequel personne ne s'appelle Rémi à part peut-être une plante. Ferdinand vit seul dans une cave au milieu de ses onze plantes. Avec ses amies Juliette et Nicole, ils se réunissent pour faire de la musique. Passionnés de bricolage manuel et numérique, ils imaginent un système connecté qui leur permet de jouer de la musique avec leurs plantes. Un matin, ils décident de créer un groupe et se lancent dans une quête encyclopédique et expérimentale. Leur objectif : répertorier l'ensemble des émotions humaines, album par album. Mais par où commencer ?

« Dans ce spectacle jubilatoire, où une bricole technique se mêle aux risibles mélodies du synthétiseur, où la légèreté n'évince finalement pas les larmes et où le décalage burlesque nourrit sans en avoir l'air une inquiétante étrangeté, c'est à la fois l'efficacité artistique elle-même qui est délicatement mise à l'épreuve, mais aussi la place des nouvelles technologies, dans une perspective créative qui contredit le pessimisme post-moderne. » Pierre Lesquelen pour *I/O Gazette*

Laïka est en résidence à Mains d'œuvres
Avec le soutien du Centquatre-Paris, de la Spedidam, du Festival WET°, d'Ad Lib Production, de la GÉNÉRALE, du Doc !, de la Parole errante et de Projection Room (Bruxelles).

Rencontre avec l'équipe à l'issue de la représentation : **jeudi 28 novembre 2019**

Électre, Iphigénie, deux filles de la mythologie aux destins tragiques. Sophocle, Racine, deux réécritures de ces mythes pour deux époques aux codes de représentation radicalement différents. Rassemblant ces deux pièces, le metteur en scène Marceau Deschamps-Ségura propose d'interroger la représentation théâtrale pour faire résonner ces voix féminines dans nos cœurs, ici et maintenant.

DU 10 AU 14
DÉCEMBRE 2019

ELECTRE **MAR. ET JEU. 20H**
IPHIGÉNIE **MER. ET VEN. 20H**
INTÉGRALE **SAMEDI 15h**
À PARTIR DE 11 ANS
DURÉE : **1H20**
INTÉGRALE : **3H**
HORS LES MURS **ENSATT**
SALLE LAURENT TERZIEFF
TARIF INTÉGRALE : **15€***

*valable également pour deux pièces en semaine

ÉLECTRE

D'APRÈS LE TEXTE DE SOPHOCLE

COMPAGNIE LES CHANTS ÉGARÉS

AVEC
Romaric Olarte ou
Marceau Deschamps-Ségura
(en alternance)
Lucie Durand
Margot-Marie Ménéguz
Claire Faugouin
MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE
Marceau Deschamps-Ségura
COLLABORATION ARTISTIQUE
Miléna Wendt
DRAMATURGIE
Ariane Issartel
COSTUMES
Blandine Achard
ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE
Judith Policar

Le cycle des Atrides est un des cycles les plus connus de la mythologie et de la tragédie grecque. La pièce narre la conclusion du passage le plus célèbre des Atrides, à savoir le meurtre d'Agamemnon par sa femme Clytemnestre et son amant Égisthe, l'exil d'Oreste et le malheur de sa sœur Électre, et la vengeance d'Oreste et d'Électre lorsque celui-ci revient d'exil.

Rencontre avec l'équipe à l'issue de la représentation : **jeudi 12 décembre 2019**

IPHIGÉNIE

D'APRÈS LE TEXTE DE RACINE

COMPAGNIE LES CHANTS ÉGARÉS

AVEC
Ariane Padovani
Claire Faugouin
Margot Tramontana,
Margot-Marie Ménéguz
Renata Antonante
MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE
Marceau Deschamps-Ségura
COLLABORATION ARTISTIQUE
Audrey Bommier
Isabelle Grellet
LUMIÈRES ET COSTUMES
Marceau Deschamps-Ségura
ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE
Judith Policar

Ici, nous sommes au début des Atrides. Les bateaux d'Agamemnon, rassemblés à Aulis, sont sur le point de cingler vers Troie. Mais le vent tombe. Les dieux grecs exigent de lui qu'il sacrifie rien moins que sa fille Iphigénie. La première réaction d'Agamemnon est de renoncer à cette expédition. Mais Ulysse ravive son ambition et son orgueil d'homme de guerre. Agamemnon oscille entre le devoir et l'amour. À l'insu de sa femme Clytemnestre, il décide finalement de sacrifier leur fille. Il la fait venir sous le prétexte de lui faire épouser Achille. Alors qu'elle pense trouver le bonheur, Iphigénie a-t-elle rendez-vous avec la mort ?

Rencontre avec l'équipe à l'issue de la représentation : **vendredi 13 décembre 2019**

crédit : Michel Cavalca

DU 16 AU 19 DÉCEMBRE 2019

TOUS LES JOURS **20H**
À PARTIR DE 12 ANS
DURÉE : **55 MIN**
HORS LES MURS **ENSATT**
SALLE LAURENT TERZIEFF

=M-D

ON DIT QUE JOSEPHA

DE GWENDOLINE SOUBLIN

THÉÂTRES DE L'ENTRE-DEUX

AVEC
Simon Alopé
Laure Barida
Johan Boutin
Mathilde Saillant
MISE EN SCÈNE
Philippe Mangenot

Coproduction : Festival En Acte(s)
Soutiens : Région Auvergne Rhône-Alpes – Ville de Lyon

En parallèle, la compagnie Théâtres de l'Entre-Deux présente un autre texte de Gwendoline Soublin, ***PIG BOY 1986-2358***, uniquement en séances scolaires.
DU 17 AU 20 DEC. 2019
10H30 HORS LES MURS **ENSATT** Salle L. Terzieff
Renseignements : Martha Spinoux / 04 78 28 35 19
communication@clochardscelestes.com

À Babylone-sur-Isette, les dimanches sentent l'ennui et la terre humide. Un groupe d'adolescents zone sur le parking de l'Intermarché, près de la départementale D940. Depuis quelques semaines, des nuées de coccinelles ont envahi le village et les champs. On dit que Josepha, une vieille paysanne du coin, y est pour quelque chose... On l'a tous peut-être vue un jour, cette « Josepha », sorte d'« hermite » de nos campagnes, délibérément isolée du monde et reliée à la nature, qui l'apaise...

La belle trouvaille de Gwendoline Soublin, c'est que pour rompre avec leur ennui, ces adolescents vont convoquer... le théâtre ! Car derrière le jeu du « on dit que », il y a la rumeur, bien sûr, mais surtout la possibilité de faire naître « une fiction », sous nos yeux, qui viendra enquêter sur le passé de ce petit village.

N'est-ce pas là une merveilleuse utopie : une jeunesse qui s'emparerait joyeusement du théâtre, pas simplement comme un divertissement mais comme un outil de compréhension du monde ?

Une autre pièce de cette autrice sera proposée cette saison par la compagnie associée Nuit Verticale : *Vert territoire bleu* (p 71)

Rencontre avec l'équipe à l'issue de la représentation : **jeudi 19 décembre 2019**

OFFENSE

offense est un collectif de création indisciplinaire pour des acteur.trice.s, scénographes, musicien.ne.s, circassien.ne.s, metteur.se.s en scène qui se posent la question : comment travailler ensemble ? offense regroupe de jeunes artistes sortant de l'ENSATT (Lyon), de la classe LABO (Toulouse), des CRR de Toulouse et Lyon, du LIDO - Centre des Arts du Cirque, ainsi que de joyeux.ses autodidactes. Au Théâtre des Clochards Célestes, ils préparent une création, *Anatomie du départ*, en trois temps. Vous les retrouverez donc en décembre, en juillet *(cf p73)* et la saison prochaine pour la version finale. *Anatomie du départ* est un projet de création collective indisciplinaire alliant musique, danse, cirque, théâtre et performance sur le thème du départ sans retour.

DU 11 AU 16 DÉCEMBRE 2019

TOUS LES JOURS **19 H 30**
SAM. ET DIM. **16 H 30**
À PARTIR DE 15 ANS
DURÉE : **1 H**

DUE
UN SOIR | UN DÉPART

CRÉATION COLLECTIVE
AVEC
(en alternance)
Etienne Boisson
Harold de Bourran
Clémence Da Silva
Rudy Gardet
Maxime Grimardias
Magali Lévêque
Jordy Martin
Elina Nigil
Jenny Pink
Noé Reboul
AVEC LA CONTRIBUTION
ET L'AIDE DE
Grégoire Colson

Expérience documentaire dans le cadre de la création d'*Anatomie du départ*

Anatomie du départ sera un spectacle à propos de celles et ceux qui prennent la route et ne se retournent pas. Celles et ceux qui partent. À propos des traces laissées sur le passage : tickets d'autoroute, billets de train, lettres. À propos de celles et ceux qui restent. Laissent des messages sur des répondeurs muets. Conservent ce qui reste.

Pour celles et ceux qui naissent une nouvelle fois.
Celles et ceux que nous aimerions être, mais que nous n'osons pas.
Celles et ceux qui sourient. Qui ont trouvé leur place.
Qui partent pour la trouver.

Les membres du collectif offense ont imaginé une série d'expériences avec le public autour de la création d'*Anatomie du départ*. Ils ont construit, sur la base de témoignages et de rencontres sur le terrain, une suite de six formes uniques dédiées à six départs précis, et réparties sur six soirs. À chaque soir, son départ : c'est *Un soir / un départ*.

Coproduction : Théâtre des Clochards Célestes, Théâtre Jules-Julien (Toulouse)
En partenariat avec : Mix'Art Myrys (Toulouse)

Rencontre avec l'équipe à l'issue de la représentation : **jeudi 12 décembre 2019**

DU 18 AU 22 DÉCEMBRE 2019

SPECTACLE JEUNE PUBLIC

TOUS LES JOURS
10 H 30 ET 14 H 30
SAM. ET DIM.
10 H 30 ET 16 H 30
À PARTIR DE 6 ANS
DURÉE : **1 H**

DUE
(ASSEZ GRAND POUR DEUX) FLAQUES

CRÉATION COLLECTIVE
AVEC
Rudy Gardet
Magali Lévêque
Elina Nigil
Noé Reboul
AVEC L'AIDE
ET LE REGARD DE
Maxime Grimardias

(assez grand pour deux) Flaques est une forme sans parole éclairée à la lampe torche.

Pomp'l'eau, Tien'l'eau, Tir'l'eau et Port'l'eau cherchent de l'eau. Il n'y a plus d'eau. Ils et elles en cherchent. Maladroits, tendres, joueurs, ils et elles se perdent, se retrouvent, et s'inventent ensemble un après.

Une bâche, un parapluie, du vent et des seaux de toutes sortes vont prendre vie pour illustrer cette histoire aquatique grâce à l'imagination des quatre aventuriers en k-way.

« C'est donc nous
Qui fûmes choisis parmi tant d'hommes
Pour succomber à l'effondrement de l'univers
La fin des temps est survenue avec nous
Nés sous une mauvaise étoile
Avons-nous perdu le Soleil ?
Ou l'avons-nous chassé ?
Assez de plaintes
Assez de craintes
Il est trop avare de sa vie
Celui qui prétend survivre à la mort du monde »

Thyeste – Sénèque
traduction Florence Dupont

Coproduction : Lunatic Festival, l'ArtenSorts

crédit : Thierry Meritan

DU 27 AU 30 DÉCEMBRE 2019

TOUS LES JOURS
10H30 ET 16H30
À PARTIR DE 3 ANS
DURÉE : **40 MIN**

VUE

LE SECRET DES NUAGES

DE BÉNÉDICTE BONNET ET VALÉRIE LEPAPE-HELLY

COMPAGNIE LA MÉDUSE À TALON

AVEC
Bénédicte Bonnet
Valérie Lepape-Helly
LUMIÈRES
Adrian Miranda

Mamie adore les nuages ! Elle n'a qu'un rêve : en rencontrer un. Elle passe tout son temps le nez collé à la fenêtre, elle s'émerveille. Un jour, malgré les courants d'air, elle ouvre la fenêtre... Un point blanc se dirige vers elle, un point blanc dans le ciel tout bleu. C'est un nuage qui s'invite chez elle.

Au fil de l'histoire, chaque nuage dévoile son secret délicatement accompagné par le jeu de la comédienne et le son du violoncelle. Ce joli conte musical météorologique mêle tendresse, poésie, sourire, et une subtile interactivité avec le public.

SPECTACLE JEUNE PUBLIC

DU 8 AU 13 JANVIER 2020

TOUS LES JOURS **19 H 30**
SAM. ET DIM. **16 H 30**
À PARTIR DE 15 ANS
DURÉE : **2 H**

Balises, c'est une place achetée une place offerte pour des spectacles sélectionnés par tous les théâtres de l'agglomération lyonnaise.
www.balises-theatres.com

FRUITS DU NÉANT

DE FERDINAND BRUCKNER
Traduction de Ruth Orthmann et Alexandre Plank

COMPAGNIE DEMAIN DÈS L'AUBE

AVEC
Lauriane Mitchell
Morgane Real
Oscar Montaz
Lucas Wayman
Arthur Daniel
Stéphane Naigeon
(distribution en cours)
MISE EN SCÈNE
Hugo Roux
DRAMATURGIE
Lucas Wayman
LUMIÈRES ET RÉGIE GÉNÉRALE
Hugo Fleurance
COSTUMES
Alex Costantino
SCÉNOGRAPHIE
Irène Vignaud
SON
Camille Vitté

Dans les ruines d'une ville allemande, au lendemain d'une guerre dont on ne dit pas le nom, quatre jeunes gens décident de fuir en Italie après que l'un d'eux ait tenté d'assassiner un camarade de classe. Chacun a perdu un père, une mère, un frère dans cette guerre, or dans la ville, comme dans les mémoires, tout ce qui peut y faire écho est volontairement occulté.

Alors les jeunes gens vont œuvrer à se retrouver ou bien à se perdre. Chercher à faire naître quelque chose de ces ruines ou bien au contraire plonger dans le nihilisme et dans le refus de toute idée de société.

Cette jeunesse, qui cherche refuge dans la religion ou la philosophie, qui embrasse la consommation à outrance ou l'ultra-violence, c'est celle que Bruckner rencontre en 1948, au retour de son exil américain. C'est à partir de ce sentiment qu'il écrit *Fruits du Néant*, comme un road trip nihiliste et désabusé, empreint d'un esprit *no future* avant l'heure.

Coproduction : Auditorium Seynod – Scène régionale, Commune Nouvelle d'Annecy, Département de Haute-Savoie

Rencontre avec l'équipe à l'issue de la représentation : **jeudi 9 janvier 2020**

DU 15 AU 20 JANVIER 2020

TOUS LES JOURS **19 H 30**
SAM. ET DIM. **16 H 30**
À PARTIR DE 15 ANS
DURÉE : **1 H 30**

LE RETOUR

DE HAROLD PINTER
Traduction d'Éric Kahane

COMPAGNIE SAILOR
THÉÂTRE

AVEC
Cantor Bourdeaux
Jean-Rémi Chaize
Théo Costa-Marini
Charles-Antoine Sanchez
Jérôme Fauvel
Maud Roulet
MISE EN SCÈNE
Claude Leprêtre
LUMIÈRES ET SON
Pierre Langlois
COSTUMES
Floriane Gaudin

Un quartier modeste du Nord de Londres. Max, le père, vit avec ses deux fils, Lenny et Joey, et son propre frère, Sam. Cette famille, où depuis longtemps toute présence féminine a disparu, voit le retour inattendu de Ted, l'aîné, parti aux États-Unis depuis six ans et de son épouse Ruth. Leur intrusion va venir bouleverser l'équilibre émotionnel précaire du foyer. Les frustrations, désirs, rancœurs et amours, longtemps enfouis, ressurgissent mais les tentatives pour les exprimer sont avortées. On assiste à une succession de rendez-vous manqués qui abîme le lien à l'autre et creuse l'incommunicabilité des émotions.

Pinter nous livre à travers son écriture, une langue qui est prétexte à dire autre chose. Tapis sous le langage, les instincts refoulés font surface et se matérialisent dans des corps tiraillés entre le poids de la structure familiale et leurs désirs d'émancipation. Un spectacle sur le qui-vive.

Rencontre avec l'équipe à l'issue de la représentation : **jeudi 16 janvier 2020**

DU 22 AU 27 JANVIER 2020

TOUS LES JOURS
10h30 ET 14H30
SAMEDI ET DIMANCHE
10H30 ET 16H30
À PARTIR DE 6 ANS
DURÉE : **53 MIN**

DMEU

LA FILLE QUI NE VOULAIT PAS MONTRER SES DENTS

COMPAGNIE PIRATE

AVEC
Jean-François Le Garrec
Louis Lavedan (dessin)
Nour Trottier (musique)
MISE EN SCÈNE
Jean-François Le Garrec
SCÉNOGRAPHIE
Anne Lavedan
COSTUMES
Anne Lavedan
LUMIÈRES
Azeline Cornut

Conte musical dessiné

« C'est l'histoire d'un prince ? Non ? D'un roi ? Non . D'un, une extra-terrestre ? Oh non ! »

C'est l'histoire des mots de Jean François qui rencontrent les cinq flûtes traversières de Nour qui rencontrent les craies de Louis. Une drôle de fable pour parler avec humour des rêves, des refus et des choix, du banal et de l'extraordinaire, de la peinture et de la littérature, de grandir et de s'affranchir. Dans ce spectacle à tiroirs, le metteur en scène et conteur imagine un conte musical où le récit dialogue avec la musique et les arts plastiques.

SPECTACLE JEUNE PUBLIC

Avec le soutien de la ville de La Roche-sur-Yon, La Région des Pays de la Loire, Le Conseil Départemental de la Vendée, Le Grand R Scène Nationale de La Roche-sur-Yon, Espace Malraux scène Nationale de Chambéry et de la Savoie.

DU 29 JANVIER AU 3 FÉVRIER 2020

TOUS LES JOURS **19 H 30**
SAM. ET DIM. **16 H 30**
À PARTIR DE 15 ANS
DURÉE : **1H**

crédit : Abigaïl Auperin

UD-
TUDOR TOUTE SEULE

D'APRÈS *MARIE TUDOR* DE VICTOR HUGO

COMPAGNIE
LES NON-ALIGNÉS

MISE EN SCÈNE ET JEU
Clémence Longy
DRAMATURGIE
Antoine Villard
DÉCOR
Jérôme Cochet
LUMIÈRES
Arthur Gueydan
SON
Antoine Prost

Marie, dite Marie la sanglante, dame et reine d'Angleterre, fille de Henri VIII et maîtresse des quatre mers, est amoureuse d'un imposteur, qui la trompe, et met Londres à feu et à sang. De complots en révoltes, la reine est prise en tenaille entre les cris du peuple, les intérêts des nobles, et son coeur. Celle qui faisait régner la terreur assistera, impuissante, à l'exécution arbitraire de son favori, condamné pour le seul crime qu'il n'a pas commis.

Tudor toute seule vise à ramasser en 1h15 et pour une seule actrice le drame politique de Victor Hugo. Dans un univers tout de bois et de métal, théâtre et politique se rencontrent. Les trappes du tréteau lumineux cachent des coups d'État, les magnétophones à bandes tournent comme autant d'implacables horloges. Clémence Longy plonge dans l'incarnation de plus en plus totale de l'immense Marie, dite Marie la sanglante, dame et reine d'Angleterre, fille de Henri VIII et maîtresse des quatre mers...

8 lieux. 14 personnages. 176 pages. Une heure. Une actrice.

Coproduction : Théâtre des Clochards Célestes

Rencontre avec l'équipe à l'issue de la représentation : **jeudi 30 janvier 2020**

crédit : Johanne Martial Schirck

DU 5 AU 9 FÉVRIER 2020

TOUS LES JOURS **19 H 30**
SAM. ET DIM. **18 H 30**
À PARTIR DE 15 ANS
DURÉE : **3 H**
AVEC DEUX ENTRACTES

AMERICA

D'APRÈS LA REVUE *AMERICA*

COMPAGNIE L'ARMOISE COMMUNE

AVEC
Paul Schirck
Nicolas Mollard
MISE EN SCÈNE
Paul Schirck
Nicolas Mollard
LUMIÈRES
Nicolas Galland

Une adaptation théâtrale en trois parties de la revue *America* lancée par François Busnel, présentateur de *La Grande Librairie* (France 5), et Eric Fottorino, directeur de l'hebdomadaire *Le 1*, en 2016, après l'élection de Donald Trump à la Maison Blanche.

Cette revue propose de raconter l'Amérique à hauteur d'homme et sans préjugés : sa beauté, mais aussi ses failles et ses fêlures. Chaque trimestre, les plus grands écrivains français et américains sont invités à devenir les mémorialistes d'une époque hors norme. Une manière de raconter l'Amérique – en l'écoutant. En écoutant ce qu'en disent les écrivains qui y vivent ou y ont vécu : Paul Auster, Toni Morrison, James Ellroy, Bret Easton Ellis, James Baldwin, Colum Mc Cann, Pete Fromm, Russel Banks ou Shalom Auslander.

Les trois parties de ce spectacle sont autonomes. Elles s'articulent autour de thèmes qui façonnent les fantasmes que nous projetons sur les Etats-Unis d'Amérique : la violence, les grands espaces, la religion, le melting-pot... Il s'agit d'écouter une parole politique, acerbe et désespérée. Il s'agit de rire du destin tragique d'un empire en déliquescence qui entraine le monde dans sa chute et de se laisser bercer par la beauté mélancolique du poème américain.

Rencontre avec l'équipe à l'issue de la représentation : **samedi 8 février 2020**

CONSTRUIRE UN FEU

Construire un feu **est une compagnie d'art hybride et nomade née à Limoges en 2017. Elle est dirigée par trois amis : Marceau Beyer, Charles Pommel et Ali Lounis Wallace. Leur ambition : déplacer le spectateur ; partager avec lui un message à ce point singulier qu'il en sera bousculant. Pour cela les acteurs sont les premiers à être bousculés, transformés par et pour les projets qu'ils créent. Leur travail commence toujours par un long temps de recherche. Ils partent, quittent leurs quotidiens et s'immergent entièrement dans leur sujet, pour en avoir une connaissance organique. Un travail de terrain qui initie leur transformation et leur art.**

DU 12 AU 17
FÉVRIER 2020

TOUS LES JOURS
14 H 30 ET 19H30
SAM. ET DIM. **16 H 30**
À PARTIR DE 8 ANS
DURÉE : **1 H 10**

CHECHAKO

D'APRÈS *CONSTRUIRE UN FEU* DE JACK LONDON

CRÉATION COLLECTIVE
DIRIGÉE PAR
Charles Pommel
VIOLONCELLISTE
Marceau Beyer
CONTEUR
Ali Lounis Wallace
SCÉNOGRAPHIE
Manon Rougier
Lara Gueret
LUMIÈRES
Jérémy Ravoux

Chechako est une adaptation de la célèbre nouvelle *Construire un feu* de Jack London. Deux amis racontent la terrible lutte d'un homme contre le froid du Grand Nord canadien. Un « chechako » comme les gens disent là-bas : un nouveau venu dans le pays, quelqu'un qui n'a pas encore passé l'hiver dans le Grand Nord... Ils racontent le positionnement étrange d'un homme face à la nature, et, à plus grande échelle, de notre civilisation face à la nature.

Pour créer ce projet, Ali, Marceau, Manon et Charles sont partis en immersion au Yukon, terre de glace, pendant deux mois. Ils ont vécu l'aventure que vivait Jack London il y a 120 ans, dormi dehors par -40°C sans abri, appris à « construire » un feu sur la neige, parcouru plus de 300 km à chiens de traîneaux. Ils ont appris le Grand Nord pour pouvoir l'amener sur le plateau.

Alors *Chechako* devient un conte musical et mouvementé porté par la spontanéité totale de trois grands amis.

Avec le soutien de Nomada, compagnie des arts nomade ; La mégisserie de Saint Junien, scène conventionnée ; L'OARA (Office Artistique Régionale de nouvelle Aquitaine) ; Académie de l'Union, École Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin.

DU 19 AU 23
FÉVRIER 2020

TOUS LES JOURS **19 H 30**
SAM. ET DIM. **16 H 30**
TOUT PUBLIC
DURÉE : **1 H**

BEAUB

THÉÂTRE DOCUMENTAIRE MUSICAL

CRÉATION COLLECTIVE
INITIÉE PAR
Ali Lounis Wallace
TEXTE ET JEU
Lara Boric
Erwann Mozet
Ali Lounis Wallace
VIOLONCELLE
Marceau Beyer
LUMIÈRES
Jérémy Ravoux

De sa famille algérienne, Ali est le seul à être sorti de l'emprisonnement social de la cité. Renouer avec une partie de son histoire par le biais du théâtre était une nécessité.

« Comment commencer ... ? » C'est la première question qu'il s'est posé en arrivant dans le quartier. « Comment faire pour que les gens acceptent de me donner leur parole et que ça devienne le texte de la pièce ? On les arrête dans la rue et on leur dit : « bonjour je fais un spectacle sur le quartier... » ? » Les options étaient multiples. Ali a choisi d'aller à la rencontre de ces personnes, de s'installer dans leur quotidien, de partager leur paysage, afin de mieux ressentir cette réalité qu'il voulait représenter sur un plateau de théâtre. De cette immersion naît un texte, essentiellement constitué d'extraits de paroles d'habitants.

Beaubreuil, ou plutôt Beaub, c'est le nom de cette cité. On voyage entre le bar PMU du quartier et la guerre d'Algérie, entre la traversée des Pyrénées d'un réfugié turc, les rêves brisés d'une jeunesse sans repères et les souvenirs brûlants d'une grand-mère vietnamienne, entre les promesses des partis politiques et la réalité d'un quartier mis à mort.

Coproduction : Théâtre des Clochards Célestes
Avec le soutien de l'Académie de l'Union, École Sup. Pro. de Théâtre du Limousin ; Théâtre de l'Union, Centre Dramatique du Limousin ; ENSA de Limoges ; Limoges Habitat ; Association Limousine Sauvegarde de l'Enfance à l'Adulte.

Rencontre avec l'équipe à l'issue de la représentation : **jeudi 20 février 2020**

DU 4 AU 8 MARS 2020

TOUS LES JOURS **19 H 30**
SAM. ET DIM. **16 H 30**
À PARTIR DE 10 ANS
DURÉE : **1 H**

L'ENSATT (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre) forme à la plupart des métiers du théâtre, dont le métier d'écrivain dramaturge. Dans leur troisième et dernière année d'études, les écrivaines et écrivains ont l'opportunité d'écrire une pièce et de la voir montée en y associant d'autres étudiants de l'école. Nous avons souhaité cette année que ces travaux puissent être pour certains montrés en dehors des murs de l'ENSATT.

L'INHABITANTE

DE LEÏLA CASSAR

79e PROMOTION PHIA MÉNARD DE L'ENSATT

MISE EN SCÈNE
Laurent Gutmann
AVEC
Les élèves comédiens et créateurs de la 79e promotion Phia Ménard de l'Ensatt (Distribution en cours)

Lyon, Cité SNCF, 1986. Jules part du logement familial en stop. Commence une vie d'errance, où elle retrouvera au hasard du chemin l'ancienne capitainerie Rambaud, devenue une zone où se côtoient travailleu.r.se.s du sexe, squatteur.se.s et zonard.e.s... avant d'être propulsée, bien plus tard, dans le flambant neuf quartier Confluence, dans les années 2000.

Dans cette traversée temporelle et urbaine se côtoient trois générations, à l'intérieur d'un espace en métamorphose, marqué par la gentrification. Le texte interroge le territoire, la mémoire, la filiation réelle ou symbolique, l'errance féminine. Peut-on construire une Histoire à partir de rien ? Qu'est-ce qui subsiste de la mémoire lorsqu'on a voulu l'effacer ? Qu'est-ce qui nous est transmis en héritage par les générations précédentes ? Et qu'est-ce que se construire comme femme ?

Rencontre avec l'équipe à l'issue de la représentation : **jeudi 5 mars 2020**

DU 11 AU 22
MARS 2020

POÈMES DE LA LUNE ET DE QUELQUES ÉTOILES
TOUS LES JOURS **10 H 30**
COULEURS / FLORILÈGE
MER. JEU. ET VEN. **14H30**
SAM. ET DIM. **15 H 30**
RELÂCHE LE LUNDI
PETITE SALLE

=Ou PETITES OREILLES

COMPAGNIE LA RÉSOLUE

AVEC
Julien Gauthier
Juliette Rizoud
MISE EN SCÈNE
ET SCÉNOGRAPHIE
Louise Vignaud
ADMINISTRATION
Lancelot Rétif

SPECTACLE JEUNE PUBLIC

Une initiation à la poésie pour les tout-petits en deux spectacles

« La poésie : faire exister ce qui n'existe pas. Poussez la porte des mots et vous entendrez sonner les cloches du réel, du possible, de l'impossible qui n'est pas français comme chacun sait. » Guy Goffette

POÈMES DE LA LUNE ET DE QUELQUES ÉTOILES DE JEAN JOUBERT
Les matins, à partir de 6 mois
Durée 15 min

La lune et les étoiles sont les amies de la nuit. Jean Joubert nous propose une plongée dans un monde fait de magie, de surprise, de lumière et de douceur. Ce spectacle, conçu comme un théâtre d'objet, propose une rêverie qui entraîne les enfants dans un monde inconnu.

COULEURS / FLORILÈGE
Les après-midi, à partir de 3 ans
Durée 20 min

Et si un chat pouvait être bleu ? Et de quelle couleur sont les jours de la semaine ? Quelques poèmes et autant de façons de voir le monde, tout en couleur ! Ce spectacle est participatif, les enfants sont amenés à dire la poésie en même temps qu'elle s'écrit.

Production : Théâtre National Populaire, Langagières 2019

DU 11 AU 16 MARS 2020

TOUS LES JOURS **19 H 30**
SAM. ET DIM. **16 H 30**
À PARTIR DE 10 ANS
DURÉE : **1 H**

VED

LES MÉTAMORPHOSES DE VICTORINE GALAXIA

DE RITA PRADINAS

LA COMPAGNIE D'ALICE

AVEC
Dounia Jauneaud
David Achour
MISE EN SCÈNE
Rita Pradinas
SON
Nicolas Hadot
LUMIÈRES
Laurie Sanchez

Les métamorphoses de Victorine Galaxia est une fausse conférence sur une artiste inventée.

Victorine Galaxia est un phénomène, une sorte de Léonard de Vinci. Inventrice entre autres de la tarte Graffine, mais aussi chanteuse de renom, inventrice de l'hélicomètre à rouage triangulaire, ou encore initiatrice du mouvement artistique révolutionnaire des Octojambistes, on ne la présente plus tant elle a contribué à notre Histoire. Patrice Moquette, conférencier enthousiaste, biographe et spécialiste de Victorine Galaxia, se propose de nous faire une lecture de ce parcours si particulier.

Les métamorphoses de Victorine Galaxia est un spectacle électro-pop qui fait l'éloge du ratage. Quoi de plus proche du génie que l'erreur ? Porté par deux comédien.nes et un.e compositeur.ice, ce spectacle se joue des codes de la conférence avec humour.

Rencontre avec l'équipe à l'issue de la représentation : **jeudi 12 mars 2020**

DU 18 AU 23
MARS 2020

TOUS LES JOURS **19 H 30**
SAM. ET DIM. **16 H 30**
À PARTIR DE 13 ANS
DURÉE : **1 H 10**

CITY SOULS

D'ILÈNE GRANGE

COLLECTIF DE L'ÂTRE

AVEC
Julien Michel
Léa Marchand
MISE EN SCÈNE, ÉCRITURE DE PLATEAU ET DRAMATURGIE
Ilène Grange
SON
Léa Grange
Aurélien Marty
LUMIÈRES
Jules Guittier
VIDÉO
Julien Michel
Lucas Delesvaux
Aurélien Marty

City Souls est le premier volet d'un projet sur les fantômes des villes post industrielles.

Dans ce premier opus, ce sont les villes post industrielles françaises qui ont été l'inspiration : comment les ancien.nes ouvrier.es ont bâti une vie, sont resté.es après le départ de l'entreprise qui les faisait vivre et donnait le rythme à la ville entière ? Quels sont leurs instants ? Sont ielles vivant.es ? Ou plus vraiment ? Comment vivre dans un perpétuel hors saison, quand tout rayonnement économique semble éteint, quand toute perspective semble dater d'hier ?

Rencontre avec l'équipe à l'issue de la représentation : **jeudi 19 mars 2020**

DU 25 AU 30 MARS 2020

TOUS LES JOURS **19 H 30**
SAM. ET DIM. **16 H 30**
À PARTIR DE 10 ANS
DURÉE : **1 H**

LE ROYAUME DE PAPIER

D'ÉLISA BERNARD ET TOM PORCHER GUINET

LE FESTIN DES IDIOTS

AVEC
Elisa Bernard
Fantin Curtet
Tom Porcher Guinet
CRÉATION COLLECTIVE

« Qui a le pouvoir a le papier et qui a le papier a le pouvoir ».

Au *Royaume de Papier*, le papier est Roi. Suivez les péripéties de sa Majesté, de son Page et de leur ennemi juré, Bérenger le Belligérant, au travers des âges, des premiers papyrus sur les bords du Nil à la France des photocopies. Cette fresque temporelle met en scène une historique course au pouvoir, ses trahisons, ses manigances, ses batailles et ses alliances. Les hommes et le papier se ressemblent car ils peuvent se froisser, se déchirer, ou devenir gras.

5000 ans d'histoire en une heure, trois interprètes et une ramette de papier.

Rencontre avec l'équipe à l'issue de la représentation : **jeudi 26 mars 2020**

REGARDS D'AVRIL

FESTIVAL DES CRÉATIONS BILINGUES FRANÇAIS – LSF

DU MERCREDI 1ER AU JEUDI 16 AVRIL 2020

Un festival dédié à la création bilingue en français et en LSF : théâtre, musique, danse, poésie. Un festival qui explore les deux langues françaises vivantes, qui se mêlent, se répondent, s'expérimentent… Un festival ouvert à tous : sourds et entendants.

NTH8 / NOUVEAU THEATRE DU 8e

Théâtre des Clochards Célestes – Scène de nouvelles créations

THÉÂTRE PAINT DU JOUR

LA COMÉDIE DE VALENCE

AU THÉÂTRE DES CLOCHARDS CÉLESTES

PUZZLE d'Olivier Gabrys *Cie Tramaluna*
Sortie de laboratoire-performance/Danse, Poésie et Langue des signes

AU NTH8

L'ANALPHABÈTE d'Agota Kristof *Cie Les Trois-huit*
Création d'Anne de Boissy, Isabelle Voizeux et Géraldine Berger

W&M *Cie On Off*
Création d'Anthony Guyon, Géraldine Berger, Isabelle Voizeux et Mö de Lanfé

SEDRUOS de Cécile Ladjali *10 Doigts Compagnie*
Création de Thumette Léon, Arnold Mensah, et Gwenola Lefeuvre

ERREMSI X LAËTY
Concert

MUR DU SON
Thumette, Maati, Alban, Julien, Hassan

RACONTE-MOI TOUT *Cie On Off*
Contes du monde entier

AU THÉÂTRE DU POINT DU JOUR ET À LA COMÉDIE DE VALENCE

TIENS TA GARDE (titre provisoire) *Collectif Marthe*
Création et adaptation LSF d'une représentation

LE VENDREDI 10 AVRIL 2020

VENDREDI **18H30**
À PARTIR DE 12 ANS
DURÉE : **35 MIN**
PETITE SALLE
ENTRÉE LIBRE*
*sur réservation

PUZZLE

D'OLIVIER GABRYS

COMPAGNIE TRAMALUNA

ÉQUIPE LABORATOIRE
Géraldine Berger : comédienne et danseuse entendante, locutrice LSF
Olivier Gabrys : danseur et chorégraphe entendant
Marie Lamothe : traductrice entendante et interprète de la française en LSF
Julia Pelhate : comédienne sourde et traductrice LSF
SCÉNOGRAPHIE
Stéphane Cavallini
CONSEILLER ARTISTIQUE
Aurélien Mancino : psychologue entendant du développement cognitif, locuteur LSF

Sortie de laboratoire-performance / Danse, poésie et langue des signes

Puzzle est un laboratoire. Un espace de questionnement des corps et des langues : le français et la Langue des Signes Française. Dire le mot. Le danser. S'inspirer de textes contemporains, écrits ou signés. Les faire vibrer entre les lèvres, du bout des doigts, dans chaque cellule du corps, pour ouvrir des espaces au poétique. Aux gestes.

Une forme / performance où la dimension du partage du poème serait accessible à ceux qui l'entendent et à ceux qui le voient, à ceux qui le ressentent. Les enjeux du corps et de la lecture sensible d'un texte. La traduction du poétique. La langue même du poétique. Le poétique au-delà des mots et des signes.

Puzzle défend une biculturalité sourde et entendante, au cœur d'une recherche autour de la plurimodalité de l'expression du poétique par le corps dansant, par les Signes et par la Voix. Partager ces langues en mouvements chorégraphiés, faire naître la réminiscence de perceptions sensorielles sur lesquelles nos conceptions du monde peuvent se rencontrer.

Coproduction : NTH 8 (Lyon) ; Le Bateau Feu - Scène Nationale (Dunkerque) ; Université de Haute-Alsace (Mulhouse)
Avec le soutien du CND dans le cadre des accueils studio

DEBOUT SUR LA CHAISE

La compagnie *debout sur la chaise* est une compagnie constituée d'amis qui se fréquentent dans la vie mais aussi sur les planches depuis dix ans. Shérine Seyad, Virgile Magniette, Réal Siellez et Chloé Struvay sont tous les quatre diplômés du Conservatoire de Mons.

Lorsqu'ils ont senti que leur profession était menacée, que le séparatisme, le nationalisme et la division grandissait partout en Europe, la création d'une compagnie s'est imposée comme une évidence aux yeux de ces jeunes artistes du monde culturel belge. Face à une « Humanité » qui pousse à l'individualisme et à la désolidarisation, ils ont mesuré l'exigence de fonctionner ensemble.

Ainsi, au sein de leur compagnie, à tour de rôle, ils créent et se mettent en scène, exploitant leur imaginaire respectif, dans différents projets artistiques. Plusieurs membres de la compagnie faisant partie du projet Subutex, il leur est apparu naturel de soutenir structurellement cette première mise en scène de Charlotte Villalonga.

DU 1er AU 11 AVRIL 2020

TOUS LES JOURS **19 H 30**
SAM. ET DIM. **16 H 30**
RELÂCHE LE MARDI
À PARTIR DE 14 ANS
DURÉE : **3 H**

SUBUTEX

D'APRÈS *VERNON SUBUTEX* DE VIRGINIE DESPENTES

AVEC
Muriel Bersy
Allan Bertin
Xavier Daive
Laura Fautré
Ingrid Heidersheidt
Colin Javaux
Virgile Magniette
Jef Mercelis
Shérine Seyad
MISE EN SCÈNE
Charlotte Villalonga
ADAPTATION
Chloé Struvay
Marion Hutereau
Charlotte Villalonga
COMPOSITION MUSICALE
Jef Mercelis
Pierre Haezaert
Xavier Daive
SCÉNOGRAPHIE
Cécile Balate
Quentin Gubin
SON
Xavier Daive
Lorenzo Chiandotto
LUMIÈRES
Clément Papin
VIDÉO
Martin Villalonga
Marion Hutereau
Chloé Struvay

Vernon Subutex est un ancien disquaire qui après avoir perdu son magasin se voit expulsé de son appartement. Alex Bleach, un ami qui le dépannait financièrement de temps à autre, vient de mourir d'overdose. Impécunieux mais ne se voyant pas finir tout de suite à la rue, il appelle tour à tour d'anciennes relations susceptibles de l'héberger une nuit ou plus. Commence alors un défilé de personnages surgis du passé, s'adaptant difficilement au présent. Si tous se sont côtoyés vingt ou trente ans plus tôt dans la communion du rock et la fougue de la jeunesse, aucun n'accepte une époque où la peur de l'autre, de la précarité, de l'islam sert de fil rouge. Autant de rencontres, de styles de vie différents, parfois d'hébergements de fortune dans lesquels Vernon Subutex ne se retrouve pas. Son existence lui échappe et doucement, fatalement, il glisse vers l'exclusion.

Subutex est un projet pluridisciplinaire mêlant DJ set, lecture, danse, théâtre et performance. Les thèmes abordés dans le roman, principalement sociaux, parlent d'isolement dans les grandes villes, de la peur de perdre son logement, de la vie dans la rue, des forces et des utopies des communautés. Les spectateurs sont invités à plonger dans cet univers par un spectacle transdisciplinaire et immersif. Une pièce de théâtre déguisée en DJ Set ? Préparez-vous à vivre une expérience physique, sensorielle et décalée.

Après avoir adapté le premier tome en juillet 2018 au Théâtre des Clochards Célestes, Charlotte Villalonga vous propose désormais de découvrir l'adaptation dans son intégralité. Son spectacle évolue d'une étape de travail à l'autre, s'adaptant aux différents lieux qui l'accueillent.

Coproduction : Théâtre des Clochards Célestes. Partenaires et soutiens : La COCOF, la Cie Théâtre Epique, la Cie de la Bête Noire, le Théâtre Jardin Passion, Le BAMP, L'Atelier R, La Fabrique de Théâtre de Frameries, le centre Culturel De Marrkten, le CC d'Escale du Nord, Le CC de Marchin.

Rencontre avec l'équipe à l'issue de la représentation : **jeudi 9 avril 2020**

DU 15 AU 26 AVRIL 2020

DU 15 AU 17 AVRIL
10 H 30 ET 14 H 30
DU 18 AU 26 AVRIL
10 H 30 ET 15 H 30
RELÂCHE LE MARDI
À PARTIR DE 6 MOIS
DURÉE : **30 MIN**
PETITE SALLE

1,2,3 NOUS IRONS

DE GENTIANE PIERRE ET FLORIAN GENILLEAU

COMPAGNIE DU BAZAR AU TERMINUS

AVEC
Alix Arbet
Florian Genilleau
CONCEPTION
Gentiane Pierre
Florian Genilleau
REGARD EXTÉRIEUR
Béatrice Maillet
SCÉNOGRAPHIE
Sophie Catelot

Chansons vagabondes pour petites oreilles aventurières

Partir, découvrir le monde, ce n'est pas chose aisée pour un premier voyage. Prêts pour le départ ? Les deux artistes musiciens nous guident dans un tour du monde poétique et musical, de l'Italie aux rives du Japon, une petite visite à nos cousins québécois avant de se rendre au Sénégal.

Comptines, jeux de doigts, chansons s'entremêlent au son de la harpe, du guitalélé et des flûtes Balinaises, créant un univers sonore et visuel propre à susciter la curiosité et l'intérêt des tout-petits.

SPECTACLE JEUNE PUBLIC

crédit : Studio Marulaz

DU 15 AU 19 AVRIL 2020

TOUS LES JOURS **19 H 30**
SAM. ET DIM. **16 H 30**
À PARTIR DE 16 ANS
DURÉE : **1 H 10**

L'ILLÉTRIC

DE MOREAU

COMPAGNIE LA CHAMBRE NOIRE

AVEC
Anne-Laure Sanchez
MISE EN SCÈNE
Moreau
SCÉNOGRAPHIE
Moreau
COSTUMES
Betty Rialland
Moreau
LUMIÈRES
Moreau

Texte publié chez Quartett éditions

L'illétric est une pièce d'une seule voix, d'un seul trait : un homme se raconte dans la solitude de son illettrisme et s'électrise devant l'abstraction des mots jamais lus, jamais découverts. Une femme bouleverse cette intimité honteuse : par amour elle lui offre un livre. Il déverse alors sa blessure en revisitant les images de son quotidien balisé par le handicap.

Les mots sont comme des hiéroglyphes ou, éternellement, le sentiment d'être exclu du monde pour de bon. Dire la honte. Dire la solitude. Avouer l'infirmité. Admettre les stratagèmes. Écrire, mettre en scène et dire l'illettrisme c'est parler d'une chose impossible tant les mots se tordent, un mal, une faille. C'est se risquer à rendre compte d'une fêlure intime : être dépourvu de soi-même.

L'illétric, c'est faire le pari d'une performance de dire haut ce qui ne s'avoue pas, montrer avec force l'entaille. Ici, les mots sont dits par Anne-Laure Sanchez, entre désir, blessure, désarroi et tendresse.

Remerciements : Guenièvre Busto
Création Festival de Caves 2017

Rencontre avec l'équipe à l'issue de la représentation : **jeudi 16 avril 2020**

DU 22 AU 26 AVRIL 2020

TOUS LES JOURS **19 H 30**
SAM. ET DIM. **16 H 30**
À PARTIR DE 12 ANS
DURÉE : **1 H**

9 M²

DE BENJAMIN GROËTZINGER

LA COMPAGNIE DÉMEMBRÉE

AVEC
Antoine Besson
Cécile Goussard
MISE EN SCÈNE
Benjamin Groëtzinger
COSTUMES
Éloïse Simonis

Un huis clos avec soi-même dans 9 m²

Un jeune homme erre, attend et s'ennuie entre les murs de son 9 m² qui lui bordent l'esprit. Enfermé de force ou incapable de sortir par lui-même ? On ne sait pas. Il se débat corps et âmes contre sa grande contradiction : porter dans son corps d'adulte affamé d'expérience, un enfant chétif et fragile qui a peur de tout. Un beau jour arrive Solange, une femme qui jaillit tout droit de ses rêveries et vient tout chambouler dans ses habitudes. Ce fantasme va l'accompagner dans sa vie en incarnant d'importants personnages féminins (tels que : la mère, la femme, la sœur, l'amie, la collègue de travail...) qui l'aideront à se construire un chemin initiatique vers le monde extérieur.

Dans un univers à la fois surréaliste et tranchant de vérité, absurde et poétique, le jeune homme grandit enfin au côté de sa nouvelle partenaire, Solange.

Rencontre avec l'équipe à l'issue de la représentation : **jeudi 23 avril 2020**

crédit : Aniki Maret

DU 29 AVRIL AU 7 MAI 2020

VACANCES SCOLAIRES
10 H 30 ET 16 H 30
PÉRIODE SCOLAIRE
10 H 30 ET 14 H 30
RELÂCHE LE LUNDI
À PARTIR DE 2 ANS
DURÉE : **30 MIN**

UN PEU PERDU

D'APRÈS L'ALBUM DE CHRIS HAUGHTON

COMPAGNIE CONTE EN OMBRES

AVEC
Marion Frini
MISE EN SCÈNE
Marion Frini
SCÉNOGRAPHIE
Marion Frini
AVEC L'AIDE DE
Clara Fustier
Clémentine Cadoret

« Dans le grenier de ma grand-mère, il y a plein d'objets. Et tous ces objets sont plein d'histoire(s). Dans le grenier de ma grand-mère, une valise, des bocaux, une ombrelle, les murs s'illuminent et vous transportent dans la forêt aux côtés de bébé chouette, mais qu'est-il arrivé à bébé chouette ? »

Le jour se lève sur la forêt et, alors que tous les animaux se réveillent, maman chouette et bébé chouette s'endorment. Mais bébé chouette est un peu étourdi et dans son sommeil, il tombe du nid ! Il se retrouve tout en bas, seul dans cette immense forêt qu'il n'avait encore jamais explorée. Un peu perdu mais courageux il se lance à la recherche de sa maman. Il tombe très vite nez à nez avec un écureuil plein d'entrain mais pas très malin qui connait bien la forêt et lui propose de l'aider à retrouver sa maman.

Petit à petit, le grenier prend vie. Marion Frini nous fait voyager dans cet univers d'ombres où la lumière, mobile, joueuse, complice, fait surgir tour à tour un lever de soleil sur la forêt, un lapin d'un livre, ou des yeux d'un jeu de cartes postales...

SPECTACLE JEUNE PUBLIC

LES 9 ET 10
MAI 2020

16H30
À PARTIR DE 12 ANS
DURÉE : 1H15

LA RÉVOLTE

DE VILLIERS DE L'ISLE-ADAM

COMPAGNIE DEMAIN DÈS L'AUBE

AVEC
Olivier Borle
Lauriane Mitchell
MISE EN SCÈNE
Hugo Roux
DRAMATURGIE
Lucas Wayman
LUMIÈRES ET RÉGIE GÉNÉRALE
Hugo Fleurance
COSTUMES
Alex Costantino
SCÉNOGRAPHIE
Juliette Desproges
SON
Camille Vitté

Il est bientôt minuit. Dans son riche salon, le banquier Félix passe en revue ses livres de compte, en compagnie d'Elisabeth sa femme. Épouse dévouée et comptable appliquée, elle lui a permis de tripler sa fortune en quelques années. Ce soir-là pourtant, elle lui annonce brusquement son départ. La voiture l'attend en bas. Elle quitte son mari et sa fille pour échapper à l'ennui mortel d'une existence bourgeoise. Son seul désir : vivre enfin.

La Révolte a longtemps été considérée comme une pièce conversationnelle et ancrée dans un univers bourgeois. Ce n'est qu'en filigrane que se dessine la fable universelle sur la fatalité et l'engagement : Elisabeth et Félix apparaissent comme des symboles d'un monde en décomposition, d'une classe noyée dans ses contradictions. Mais ce sont surtout des personnages de chair, terriblement humains. Elisabeth ne rêve pas du Grand Soir, Félix n'est pas un affreux capitaliste. Ce sont seulement les petites bassesses et concessions quotidiennes qui, un jour, atteignent le seuil critique.

Coproduction : Auditorium Seynod – Scène régionale, Commune Nouvelle d'Annecy, Département de Haute-Savoie, Région Auvergne – Rhône-Alpes

Rencontre avec l'équipe à l'issue de la représentation : **samedi 9 mai 2020**

DU 13 AU 17 MAI 2020

TOUS LES JOURS **19 H 30**
SAM. ET DIM. **16 H 30**
À PARTIR DE 14 ANS
DURÉE : **1 H 45**

QUE TU SAIS PAS QUI TE MANGERA

DE QUENTIN LAUGIER

COLLECTIF A 6

AVEC
Quentin Laugier
Marie Menechi
Sacha Ribeiro
Aude Rouanet
Alice Vannier
SCÉNOGRAPHIE
Lucie Meyer
LUMIÈRES
Clément Soumy
MISE EN SCÈNE COLLECTIVE

Une fratrie d'agriculteurs tente de sauver leur exploitation qui menace d'être avalée par la grande distribution. Une communauté marginale trouve une raison de vivre dans le refus de se nourrir. Un homme d'influence cherche à séduire l'employée d'un restaurant après la fermeture des cuisines. Hansel et Gretel ont dévoré la maison, la sorcière, la forêt et font une overdose de sucre. Tous négocient pour exister comme ils peuvent dans un paysage social et politique qu'ils ont, malgré eux, fini par ingérer, et qui s'insinue jusque dans les entrailles de leurs sphères intimes.

Que tu sais pas qui te mangera est une création collective autour des identités des comédiens, de leurs cinq corps, de leurs cinq liens à la nourriture. Toutes ces fables viennent s'entremêler, s'incorporer les unes aux autres, autour de cette question : qu'est-ce que manger raconte de notre rapport au monde ?

« Mange, mange, que tu sais pas qui te mangera »

Rencontre avec l'équipe à l'issue de la représentation : **jeudi 14 mai 2020**

NUIT VERTICALE

La compagnie *Nuit Verticale* a été créée en 2019 par la metteuse en scène Marion Lévêque. De la fiction et des histoires émancipatrices. De la nuance et de la complexité. Démonter les mécanismes. Donner l'occasion de regarder à travers d'inhabituels prismes. Tendre un miroir aux spectateurs afin qu'ils y voient le reflet inversé du monde, qu'il soit beau ou laid. Rester vertical dans la nuit.

Balises, c'est une place achetée une place offerte pour des spectacles sélectionnés par tous les théâtres de l'agglomération lyonnaise.
www.balises-theatres.com

DU 3 AU 14 JUIN 2020

TOUS LES JOURS **19 H 30**
SAM. ET DIM. **16 H 30**
RELÂCHE LE MARDI
À PARTIR DE 15 ANS
DURÉE : **1 H 20**

ÞΔÞ
VERT TERRITOIRE BLEU

DE GWENDOLINE SOUBLIN

AVEC
Yohann Jouneau
Lauriane Mitchell
MISE EN SCÈNE
Marion Lévêque
SCÉNOGRAPHIE
Arnaud Chevalier
LUMIÈRE
Sandrine Sitter
SON
Camille Vitté
COSTUMES
Estelle Boul
CONSTRUCTION DÉCOR
Baptiste Pouille
COMPOSITION ET MUSIQUE
Thomas Fossaert

Coproduction Théâtre des Clochards Célestes

FOCUS SUR GWENDOLINE SOUBLIN

Deux autres pièces de cette jeune autrice sont proposées cette saison au Théâtre des Clochards Célestes : *On dit que Josepha* et *Pig boy 1986-2358* (p 27)

Après une catastrophe nucléaire, une nation sans nom éructe des lois totalitaires et militaristes. À seize ans, les garçons partent à la guerre et les filles pondent les futurs combattants. Deux adolescents, N. et K., s'enfuient le jour de leur recensement. Ils se réfugient dans un bois « secure » saturé d'ondes radioactives. C'est la zone interdite dans laquelle plus personne ne vit et où les sangliers prolifèrent autant que les tournesols jaunissent au césium. Au milieu du bois, il y a une maison. Un vieux est là, immobile sur sa chaise. Sans mot et pas crevé. À peine bat-il d'un œil. Malgré la radioactivité, les adolescents décident de s'installer chez lui. Au moins ici, dans ce paradis sous périmètre, il y a du possible et personne ne viendra les y trouver. Mais comment inventer la vie et ses règles quand on ne sait rien et qu'alentour les fusils mitraillent ? À quelle utopie rêver au milieu du désordre et des métastases ? Entre vert et bleu, la couleur de demain se cherche. Et la mort rôde, en habit de spationaute.

Ce sont deux enfants à qui l'on n'a pas raconté les histoires de leur passé. Ce sont deux adolescents en fuite, là où tout a été détruit par une catastrophe nucléaire qui cicatrise mal. Ce sont deux rebelles, évadés d'une nation totalitaire. Ce sont deux adultes en devenir, qui fabriquent leur propre utopie, sans modèle. Ce sont deux Adam et Eve, aux prises avec un jardin radioactif. Ce sont deux grands cris pour trouver du possible.

Comment reconstruire son humanité dans un monde dévasté ? Comment s'émanciper quand on n'a connu que l'aveuglement ? Manger des poulets métastatiques en attendant l'arrivée des martiens. Planter des tournesols pour respirer plus grand. Faire un gosse et lui apprendre à tirer au fusil. Remonter le temps pour savoir comment c'était, le monde d'avant. Inventer un nouveau territoire, vert, à perpétuité ?

Rencontre avec l'équipe à l'issue de la représentation : **jeudi 11 juin 2020**

DU 1er AU 5
JUILLET 2020

TOUS LES JOURS **19 H 30**
SAM. ET DIM. **16 H 30**
À PARTIR DE 15 ANS
DURÉE : **1 H 30**

COMPAGNIE ASSOCIÉE

DÉPARTS

COLLECTIF OFFENSE

CRÉATION COLLECTIVE
AVEC
Etienne Boisson
Harold de Bourran
Clémence Da Silva
Rudy Gardet
Maxime Grimardia
Magali Lévêque
Jordy Martin
Elina Nigil
Jenny Pink
Noé Reboul
AVEC L'AIDE
ET LA CONTRIBUTION DE
Grégoire Colson

Départs est un chantier public dans le cadre de la création d'*Anatomie du départ*. *Anatomie du départ* est un projet de création collective indisciplinaire alliant musique, danse, cirque, théâtre et performance sur le thème du départ sans retour (p.28-29).

« Allô ? Oui, c'est le collectif offense à l'appareil. Oui, c'est encore nous... très bien, et vous ? On était venu.e.s... en décembre, oui... c'est ça. Oui, le théâtre-documentaire sur les personnes qui partent et qui ne reviennent pas vraiment... ou pas du tout, c'est ça... Voilà... on est de retour... Oui, nous, on est revenu.e.s.

Ça sera pas pareil cette fois... Ce que vous avez vu en décembre... leurs trajectoires... on s'en est inspiré. On a continué à travailler avec leurs témoignages... les recherches qu'on avait faites sur... ces personnes qui partent.

Maintenant, c'est pas vraiment le spectacle fini... C'est un truc spécial pour les Clochards Célestes... Oui, voilà : un truc qu'on rejouera pas ailleurs... Voilà... Unique. Mais c'est parce qu'on crée nos spectacles avec le public... vous... on essaie. »

Coproduction : Théâtre des Clochards Célestes, Théâtre Jules-Julien (Toulouse)
En partenariat avec Mix'Art Myrys (Toulouse)

Rencontre avec l'équipe à l'issue de la représentation : **jeudi 2 juillet 2020**

LA VIE DU THÉÂTRE

LES DIMANCHES AUX CLOCHARDS CÉLESTES

À 18h30, les dimanches, les portes du théâtre s'ouvrent pour vous offrir des soirées hétéroclites, qui sont autant de propositions pour réinterroger librement la parole, la poésie et le jeu. Autant de manière de passer une belle soirée avant d'attaquer la semaine !

—

Cette saison, nous vous proposons divers rendez-vous réguliers : les scènes ouvertes de slam proposées par le Cercle des Poètes à la Rue, *Le dimanche, ça Play !* échos sonores au théâtre proposés par Charlotte Thouilleux, les dimanches de Julien à la rencontre de l'actualité littéraire, ou encore les dimanches de la THEF. Ainsi que d'autres surprises à découvrir tout au long de la saison !

—

Le programme détaillé est communiqué tous les mois sur le site internet et sur la page Facebook du théâtre.

—

Entrée libre et gratuite, dans la limite des places disponibles.

LES EXPOSITIONS

Tous les deux mois, une nouvelle exposition vous sera proposée dans le hall du théâtre. Nous tenons à faire découvrir le travail de ceux qui gravitent autour des spectacles, nous inspirent, nous émeuvent, et créent en nous des images qui nous accompagnent.

—

Aux horaires d'ouverture de la billetterie (voir p. 58), et une heure avant chaque spectacle.

—

Entrée libre.

AVEC LES GROUPES ET LES SCOLAIRES

Il est possible d'organiser des représentations scolaires sur demande, en plus de celles déjà proposées. Nous pouvons vous fournir les dossiers des spectacles et organiser des rencontres en amont des représentations pour préparer les élèves à leur venue.

—

Un temps d'échange et de discussion avec l'équipe artistique accompagne toujours les représentations scolaires.

—

Des rencontres peuvent aussi s'organiser dans les écoles, collèges, lycées et établissements d'enseignement supérieur.

—

Des visites du théâtre sont organisées à la demande.

—

Contact : Martha Spinoux / 04 78 28 35 19
communication@clochardscelestes.com

L'ACCUEIL DES ÉCOLES

Un théâtre, surtout lorsqu'il est une scène de nouvelles créations, doit permettre les premières expériences scéniques. C'est pourquoi nous avons ouvert les portes à différentes écoles de Lyon pour des projets portés par leurs élèves.

LE CONSERVATOIRE DE LYON

—

Festival ÉCLOSIONS
les 20, 21 et 22 mai 2020

Le festival Éclosions est un moment de création et d'expérimentation. Il consiste à mettre les élèves du Département Théâtre en situation de présenter en public, des réalisations théâtrales dont ils sont porteurs depuis l'origine jusqu'à la réalisation finale. Ces projets peuvent être individuels ou collectifs. Le travail se fait sous tutorat d'un ou plusieurs membres de l'équipe pédagogique qui suit ponctuellement le processus de création. Il peut s'agir aussi bien d'un projet d'écriture textuelle ou scénique, d'un projet d'adaptation, de mise en scène d'une œuvre, d'un projet d'acteur (travail d'un rôle), etc... Certains de ces projets font l'objet d'une évaluation par un jury professionnel dans le cadre du DET - Diplôme d'Études Théâtrales.

L'ENSATT

—

Projet HORS LES MURS
L'INHABITANTE de Leïla Cassar
du 4 au 8 mars 2020 *cf. p45*

L'ENSATT (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre) forme à la plupart des métiers du théâtre, dont le métier d'écrivain dramaturge. Dans leur troisième et dernière année d'études, les écrivaines et écrivains ont l'opportunité d'écrire une pièce et de la voir montée en y associant d'autres étudiants de l'école. Nous avons souhaité cette année que ces travaux puissent être pour certains montrés en dehors des murs de l'ENSATT.

ARTS-EN-SCÈNE

—

Festival NOS ENJEUX
les 19, 20 et 21 juin 2020

Au cours de leur deuxième année de formation professionnelle en théâtre, les élèves d'Arts en Scène peuvent proposer un projet de spectacle qui leur tient à cœur, parmi lesquels trois sont retenus. Durant quatre semaines, les élèves sont amenés à la création : choix du texte, partis pris artistiques, mise en scène, etc. Encadrés et conseillés par un professionnel mais libres de faire leurs propres choix artistiques et esthétiques, ils sont confrontés aux exigences concrètes de la recherche artistique, de l'engagement collectif et individuel. Les mises en scènes sont ensuite jouées dans des théâtres partenaires de Lyon.

LES ATELIERS AU THÉÂTRE DES CLOCHARDS CÉLESTES

Le Théâtre des Clochards Célestes propose des ateliers de théâtre hebdomadaires, pour les enfants, les adolescents et les adultes. Ils placent les participants au centre même du processus créatif, afin de développer et d'expérimenter les différentes techniques de l'acteur : disponibilité physique et vocale, travail sur la présence, l'écoute et l'imaginaire. Ces ateliers sont encadrés par Claire Bourgeois (ateliers enfant et ado) et Myriam Boudenia (atelier adulte).

Atelier enfant de 8 à 10 ans - *Nouveau !*
le mercredi de 16h à 18h

Atelier ado de 11 à 18 ans
le mardi de 18h30 à 20h30

Atelier adulte
le mercredi de 19h30 à 22h30
—
Inscription à l'année
Enfant et Ado : 355€ et 3 spectacles de la saison inclus
Adulte : 455€ et 3 spectacles de la saison inclus

Séance d'essai les mardi 17 et mercredi 18 septembre 2019.

Les cours ne sont pas assurés pendant les vacances scolaires.

Des restitutions publiques auront lieu en mai 2020 :
le samedi 23 mai 2020 pour l'atelier enfant
le dimanche 24 mai 2020 pour l'atelier ado
le samedi 30 mai 2020 pour l'atelier adulte

ET D'AUTRES...

Le Théâtre des Clochards Célestes accueille aussi dans ses murs des ateliers proposés par des intervenants indépendants ou des compagnies.

En salle de répétition
47 rue des Tables Claudiennes 69001 Lyon.
Inscriptions : 04 78 28 35 19
communication@clochardscelestes.com

L'ATELIER DU FIL

La compagnie du Fil propose un atelier de création amateur adulte. Cet atelier est destiné aux personnes ayant déjà une pratique théâtrale et est encadré par Loïc Rescaniere et Jennifer Testard.

Atelier le lundi de 19h30 à 22h30
—
La création de la saison 2019/2020 se fera la semaine du 22 au 28 juin 2020.
Réunion d'information le lundi 23 septembre à 19h30

Inscription et information par mail : testard_jennifer@yahoo.fr ou loicrescaniere@hotmail.com

EXPLORER LE « MENTIR VRAI » PLUTÔT QUE LE « FAIRE SEMBLANT »

Atelier hebdomadaire et/ou stages animés par Elisabeth Saint-Blancat, comédienne.
Grâce à des exercices ludiques et à des improvisations, ces stages et ateliers proposent de découvrir – ou d'approfondir – les bases du travail de comédien comme la construction de personnages, la prise de parole et le travail du texte. Ces ateliers et stages s'adressent à tous, novices ou déjà pratiquants.

Atelier le jeudi de 19h à 22h
—
Inscription à l'année
420 € + 16 € d'adhésion

Séance d'essai les jeudis 19 et 26 septembre 2019 à 18h45 (sur réservation).

Les cours ne sont pas assurés pendant les vacances scolaires.

STAGE DE 5 SOIRS
du lundi au vendredi de 19h à 23h
du 22 au 26 octobre 2019
du 2 au 6 mars 2020
du 27 avril au 1er mai 2020
du 29 juin au 3 juillet 2020
—
Inscription au stage
166 € + 1 place de spectacle offerte dans la saison (valable pour tous les spectacles de la programmation du Théâtre des Clochards Célestes, dans la mesure des places disponibles)

Contact : elistblancat46@gmail.com

POUR RÉSERVER SES PLACES

NOS TARIFS

Spectacle tout public
Pour tous : 12€
Tarif réduit : 9€
Moins de 16 ans, professionnels du spectacle, RSA, résidents du 1er arrondissement de Lyon.

Groupes
Lycées et groupe adultes de plus de 10 personnes : 9€
Collège : 7€

Spectacle jeune public
Tarif unique : 8€
Groupes : 6€
crèches, écoles maternelles ou primaires, centres sociaux, centres de loisirs

Prenez la Carte du Théâtre des Clochards Célestes !
Plusieurs formules non nominatives
Valable toute la saison 2019/2020
—
5 places : 45€ soit 9€ la place
10 places : 80€ soit 8 € la place
—
Pour les spectacles jeune public
6 places : 42€ soit 7€ la place
8 places : 52€ soit 6,5€ la place

NOS PARTENAIRES

Avec le Pass Scène Découvertes / Théâtre, danse, cirque et chanson
1 pass = 8 places = 40€
—
4 places pour deux personnes dans l'une de ces salles : À Thou Bout d'Chant, École de Cirque de Lyon, Espace 44, Kraspek Mysik, Scène 7 / le Croiseur, Théâtre des Clochards Célestes, Théâtre de l'Elysée, Théâtre des Marronniers.

Avec la Ka'Fête ô Mômes pour les spectacles Jeune public
Formule spectacle + goûter = 10€
Formule spectacle + déjeuner enfant = 13€
Formule spectacle + déjeuner adulte = 17€
—
Informations à la billetterie du théâtre

Avec Balises
1 place offerte pour 1 place achetée
www.balises-theatres.com

LA BILLETTERIE

04 78 28 34 43
billetterie@clochardscelestes.com

En ligne
Site du Théâtre des Clochards Célestes :
www.clochardscelestes.com
Billetreduc : www.billetreduc.com

Sur place
Du mercredi au samedi, de 16h à 19h.
Ouverture de la billetterie le 7 septembre
Fermeture du 31 dec. 2019 au 7 janvier 2020
Fermeture estivale le 6 juillet 2020

MOYENS DE PAIEMENT

Espèce, chèque, carte bancaire.
—
Autres : Chèques vacances, Chèques Culture, Pass Région, Pass Culture, Carte Champ Libre, Pass Scène Découvertes, Tickets Kadéos

ADRESSE DU THÉÂTRE

51 rue des Tables Claudiennes
69001 LYON
04 78 28 34 43
—
Petite salle / Administration
47 rue des Tables Claudiennes
69001 LYON
04 78 28 35 19

L'ACCÈS AU THÉÂTRE AVEC TCL

Métro : ligne A, arrêt Hôtel-de-Ville Louis-Pradel / ligne C, arrêt Croix-Paquet ou Croix-Rousse
Bus : S6 arrêt Tables Claudiennes (depuis Hôtel-de-Ville) ou Pouteau (depuis Croix-Rousse)

ILS NOUS SOUTIENNENT

THÉÂTRE DES CLOCHARDS CÉLESTES
51 rue des Tables Claudiennes
69001 Lyon — 04 78 28 34 43

Licences 1 - 1073500 / 2 - 1073501 / 3 - 1073502