21 22

Théâtre des Clochards Célestes

Scène de nouvelles créations

ÉDITO

À ceux qui sont venus. Et à ceux qui viendront.

Comme une page qui se tourne et le vent frais qui l'accompagne.

Printemps. Les portes s'ouvrent.
Bleu éclatant comme une mer d'été.
L'embarcation lâche les amarres.

Été. L'affirmation.
L'envol est consommé.
Les souris dansent.

Automne. La flamboyance empêchée.
Désir d'aller plus loin, de se refaire une robe pour danser.
Et puis la tornade, qui marque le coup d'arrêt.

Hiver. Le givre nous prend dans ses filets.
Hibernation active, créatrice.
Mais un être vous manque et tout est dépeuplé…

Printemps. À nouveau.
Changement de quart.
Le vent souffle sur mon départ.

Assez des discours et des leçons.
Place à la création.
Au plaisir de jouer, de se retrouver.

J'ai pensé cette saison comme un reflet de ce que j'ai voulu défendre pour ce théâtre. Comme une saison manifeste : création, parité, textes contemporains, classiques au présent, formes théâtrales diverses et multiples. Un théâtre ambitieux, d'aujourd'hui, pour tous les publics, grands et petits.

La voûte céleste, ses clochards qui l'arpentent.
Et les possibles à l'infini.

Louise Vignaud.

QUI SOMMES-NOUS ?

Depuis 1979, le Théâtre des Clochards Célestes, installé au cœur des Pentes de la Croix-Rousse, accompagne et soutient la jeune création. Son plateau est un lieu incontournable de rencontres entre le public et les compagnies émergentes de la région. S'inscrivant dans le dispositif Scène Découvertes, le Théâtre propose des spectacles à destination du jeune public, des familles et du tout public. Chaque année, plus de 7 000 spectateur·rice·s viennent découvrir les artistes de demain dans l'intimité de cette salle de quarante-neuf places.

Le Théâtre des Clochards Célestes est une association loi 1901 soutenue par la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes).

Soutenu par

L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE

Conseil d'administration : Magali Bonnat, Guillaume Cancade, Joseph Elbaz, Fanny Masson, Guillaume Peyssinat, Michel Raskine
Direction artistique : Martha Spinoux-Tardivat
Administration : Louise Rulh
Billetterie, accueil des publics et des compagnies : Thibault Duperret
Communication et relations publiques : Charlotte Thouilleux
Régie générale et accompagnement technique des compagnies : Alan Vigouroux

Design graphique : Tumulte
Impression : ica – imprimerie Courand & associés

SOMMAIRE

Spectacles invités

P7 **Légère brise Petite brise Jolie brise Bonne brise**
Cie Korpüscül

P9 **La Place**
Cie Demain dès l'Aube

P11 **Tandem**
Cie Superlune

P19 **Miz B. and Mr G.**
La Dôze Cie

P21 **Sarrazine**
Cie La Maison

P25 **Dans mon dessin**
Collectif offense

P27 **City souls**
Collectif de l'Âtre

P29 **9 m² de banquise**
La Cie Démembrée

P31 **Nuit blanche**
Cie Nuit Verticale

P37 **Vous n'aimez pas comme il faut**
La Dôze Cie

P41 **Étienne A.**
Le nez au milieu du village

P43 **Isadora comme elle est belle et quand elle se promène**
Cie Rose Quartz

P53 **Tudor Toute Seule**
Cie Les Non Alignés

P55 **Moitié Voyageur**
Cie Tracasse

P61 **Objectif projet**
Collectif moitié moitié moitié

P65 **Le tumulte grondant de la mer**
Cie Tumulte

P67 **Éloge du déséquilibre**
Cie Syllo

P69 **Rouge dents**
Cie Les Grandes Marées

P71 **Un tramway nommé Désir. La chatte sur un toit brûlant**
Cie Sagittarius A Théâtre*

Jeune public

P15 **Mangeclous et la Lioncesse**
Le Théâtre Oblique

P33 **Dolorès Wilson**
Cie Les Belles Oreilles

P45 **Mais où êtes-vous ?**
Cie Les Petites Motnotes

P51 **Pom'Pomme**
Cie Rayon de Lune

P63 **BJIK**
Cie La Ligne

Compagnies associées

P13 **L'amour est un franc-tireur**
Argoti

P17 **Rêverie Carcasse**
PTUM Cie / Prends-toi un mur si t'es vivant

P23 **Marguerite ou l'enchantement**
Compagnie Neuve

P35 **Par les routes**
Quand je marche

P39 **Dépayser**
La Cie du Sabir

P47 **Froid. Biographies d'ombres**
Collectif 70

P49 **Les fils conducteurs**
Collectif Satori

P57 **Rakatakatak**
Cie Tracasse

P59 **L'avenir n'existe pas encore**
La Volière

P63 **BJIK**
Cie La Ligne

P73 **Vert Territoire Bleu**
Cie Nuit Verticale

En pratique

P74 Calendrier

P75 La vie du théâtre

P76 L'accueil des écoles

P77 Les ateliers du théâtre

P78 Pour réserver ses places

P79 Accès au théâtre

visuel : © Hugo Sicilier

DU 8 AU 19
SEPTEMBRE 2021

TOUS LES JOURS **19 H 30**
SAM. ET DIM. **16 H 30**
RELÂCHE LE MARDI
TOUT PUBLIC
DURÉE : **1 H 10**

LÉGÈRE BRISE PETITE BRISE JOLIE BRISE BONNE BRISE

DE STÉPHANE ROTENBERG ET DOUGAL KEMP

COMPAGNIE KORPÜSCÜL

AVEC
Maxime Bonnand
Marion Lechevallier
Ken Malaisé
Jean Waché
Aurélie Rousselet
Hugo Siclier
MISE EN SCÈNE
Stéphane Rotenberg
MISE EN MUSIQUE
Dougal Kemp
LUMIÈRES
Guilhèm Barral

Un marin s'invite dans un laboratoire pour rencontrer la tempête qui a coulé son navire. Deux chasseur·se·s de tornades dans le Kansas cherchent l'expérience esthétique absolue. En Bretagne, une femme refuse d'être évacuée alors qu'un ouragan historique va frapper les côtes.

Organisée autour de nos « états de tempête », *Légère Brise Petite Brise Jolie Brise Bonne Brise* est une symphonie théâtrale et musicale en trois mouvements. La tempête est l'absolu chaotique, elle est donc le parfait support de nos fantasmes et de nos projections. On lui prête tout : une volonté, un corps, un vocabulaire, du sens.

Par le texte, la musique et le corps, les interprètes convoquent leurs tempêtes passées et se préparent aux tempêtes à venir. Peut-on amadouer un orage ? Comment mettre sur un banc d'essai une tornade intérieure ? À quoi ressemblera la dernière tempête ? Les déchaînements du ciel résonnent à tous les niveaux : psychologique, esthétique et politique.

Rencontre avec l'équipe à l'issue de la représentation : **jeudi 16 septembre 2021**

visuel : © Yannick Perrin

DU 23 AU 27
SEPTEMBRE 2021

TOUS LES JOURS **19 H 30**
SAM. ET DIM. **16 H 30**
À PARTIR DE 12 ANS
DURÉE : **1 H**

DX LA PLACE

D'APRÈS ANNIE ERNAUX

COMPAGNIE DEMAIN DÈS L'AUBE

AVEC
Lauriane Mitchell
MISE EN SCÈNE
Hugo Roux
SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES
Alex Costantino
LUMIÈRES
Lou Morel

Il n'est jamais entré dans un musée, il ne lisait que Paris-Normandie et se servait toujours de son Opinel pour manger. Ouvrier devenu petit commerçant, il espérait que sa fille, grâce aux études, serait mieux que lui. Cette fille, Annie Ernaux, refuse l'oubli des origines. Elle retrace la vie et la mort de celui qui avait conquis sa petite « place au soleil ». Et dévoile aussi la distance, douloureuse, survenue entre elle, étudiante, et ce père aimé qui lui disait : « Les livres, la musique, c'est bon pour toi. Moi, je n'en ai pas besoin pour vivre ».

Porter ce récit au théâtre c'est faire entendre une langue à part, qui nous parle d'un monde oublié ; c'est explorer la condition de transfuge de classe. À propos de son passage d'un milieu familial très modeste à celui de la petite bourgeoisie, Annie Ernaux écrit : « J'ai glissé dans cette moitié du monde pour laquelle l'autre, n'est qu'un décor. » C'est précisément ce décor que son travail permet d'explorer. Un décor aux dimensions universelles.

Coproduction : Ville d'Annecy, Département de Haute-Savoie, L'Auditorium Seynod - Scène Régionale

Rencontre avec l'équipe à l'issue de la représentation : **vendredi 24 septembre 2021**

visuel : © Julie Cherki

DU 30 SEPTEMBRE
AU 4 OCTOBRE 2021

TOUS LES JOURS **19 H 30**
SAM. ET DIM. **16 H 30**
HALL DU THÉÂTRE
À PARTIR DE 16 ANS
DURÉE : **1 H**

-DDb TANDEM

RADIO IMAGINAIRE

COMPAGNIE SUPERLUNE

AVEC
Clément Carabédian
Joséphine Chaffin
Louis Dulac
MISE EN SCÈNE
Clément Carabédian
Joséphine Chaffin
COMPOSITION MUSICALE
ET RÉGIE SON
Louis Dulac
AVEC LES VOIX DE
Amandine Blanquart
Magali Bonat
Marie-Cécile Ouakil
Clara Simpson

Lors d'une émission de radio imaginaire enregistrée en public, une journaliste invite des artistes hommes à parler de leurs femmes artistes. Ils se succèdent au micro pour évoquer leurs rapports plus ou moins heureux avec leurs fameuses compagnes, disséquer les mécanismes de la rivalité ou de l'alchimie.

À travers ces célèbres couples de créateurs – toutes époques, nationalités et disciplines confondues, – c'est le lien entre amour, genre et travail que l'on observe : un trio parfois explosif dans les tandems amoureux, artistes ou pas. À l'heure où une révolution sociétale autour du genre est en cours, comment opérer la nécessaire déconstruction de la domination masculine ? Comme une loupe, ces couples mythiques servent de révélateur à une urgence intime et politique.

Avec humour et onirisme, *Tandem* revisite l'histoire de l'art et notre culture populaire en plongeant le public dans un vagabondage radiophonique.

Coproduction : Centre Dramatique National Besançon – Franche Comté

Rencontre avec l'équipe à l'issue de la représentation : **vendredi 1er octobre 2021**

visuel : © Joran Juvin

ARGOTI

Argoti : origine obscure, lointaine, hommage à l'inconnu.
La compagnie travaille notamment sur les écritures contemporaines d'Amérique latine jamais entendues en France. Faire coexister dans un premier temps deux cultures et deux langues. Un espace de recherche où les identités multiples sont questionnées, où notre rapport au monde est interrogé. Creuser ce domaine obscur, intime et politique qui sommeille en nous.

DU 6 AU 17
OCTOBRE 2021

TOUS LES JOURS **19 H 30**
SAM. ET DIM. **16 H 30**
RELÂCHE LE MARDI
À PARTIR DE 12 ANS
DURÉE : **1 H 45**

COMPAGNIE ASSOCIÉE

L'AMOUR EST UN FRANC-TIREUR

UNE TRILOGIE DE LOLA ARIAS

AVEC
Léo Bianchi
Maxime Bonnand
Adèle Grasset
Ronan Rouanet
Bérengère Sigoure
Cecilia Steiner
Lisa Torres
MISE EN SCÈNE
Gabriela Alarcón Fuentes
DRAMATURGIE
Pauline Noblecourt
COSTUMES
Mathilde Giraudeau
CRÉATION SONORE
ET RÉGIE
Aurélie Rousselet
COMPOSITION
Charlotte Leonhardt
LUMIÈRES
Guilhèm Barral

Strip-tease c'est un appel téléphonique à 2 heures du matin. Il et elle ont un enfant ensemble, il et elle ne s'aiment plus mais ont encore besoin l'un·e de l'autre. *Rêve avec Revolver* raconte, lui, le matin d'un Homme et d'une Jeune Femme qui, après une nuit en boîte, se rencontrent et jouent l'amour sous plusieurs facettes. Enfin, *L'amour est un franc-tireur* orchestre une roulette russe entre plusieurs figures d'amoureux·se·s. Une petite fille énonce les règles du jeu.

Ces trois histoires d'amour interrogent le couple, petite société en lutte et en mouvement, qui se heurte à ses limites et contradictions. De ces conflits naît une poésie qui déplace le regard et ouvre une brèche par laquelle le rêve s'insère pour créer un état d'incertitude palpable qui ne tient qu'à un fil invisible. C'est ce fil qui fascine Gabriela Alarcón. Ce lien fait de fonctionnements répétés, de rôles attribués et de rapports normés entre les femmes et les hommes. En s'emparant de ces textes, elle propose de tenter, une énième fois, de déchiffrer ce qu'on appelle, l'amour.

Coproduction : Théâtre des Clochards Célestes, NTH8, Festival Les Envolées

Rencontre avec l'équipe à l'issue de la représentation : **jeudi 14 octobre 2021**

visuel : © Stéphane Rouaud

DU 12 AU 24
OCTOBRE 2021

TOUS LES JOURS
10 H 30 ET 14 H 30
SAM. ET DIM.
10 H 30 ET 16 H 30
RELÂCHE LE LUNDI
PETITE SALLE
À PARTIR DE 8 ANS
DURÉE : **40 MIN**

MANGECLOUS ET LA LIONCESSE

FABLE BURLESQUE À PARTIR DE *MANGECLOUS ET LES VALEUREUX* D'ALBERT COHEN

LE THÉÂTRE OBLIQUE

AVEC
Mathieu Besnier
Estelle Clément-Bealem
MISE EN SCÈNE
Olivier Borle
ADAPTATION
Olivier Borle
Audrey Laforce
SCÉNOGRAPHIE
Benjamin Lebreton
LUMIÈRES
Stéphane Rouaud
RÉGIE
Jules Guittier-Benito
ASSISTANAT
À LA MISE EN SCÈNE
Gaëlle Freyssinet

Mangeclous, le célèbre et fantasque faux avocat de l'île de Céphalonie, va devoir faire face à l'évasion de la lionne du zoo ! Récit fantastique et pittoresque, le spectacle présente Mangeclous et ses enfants, leur visite au zoo, puis l'évasion de la lionne provoquant la panique dans l'île. Mangeclous va devoir user de toute sa folle inventivité pour sauver ses compatriotes…

S'inscrivant dans le projet d'adaptation théâtrale du roman *Belle du Seigneur* d'Albert Cohen par Le Théâtre Oblique, *Mangeclous et la Lioncesse* est une forme légère et tout public qui mélange registre épique et théâtre d'objets. Un spectacle qui se prête parfaitement à l'écoute d'un public familial : les enfants entrent par la porte du conte, les adultes par l'humour de Cohen.

Spectacle disponible en audiodescription.
Mangeclous et Les Valeureux d'Albert Cohen est publié aux Éditions Gallimard.
Coproduction : Toboggan (Décines) et Mostra Teatrale (Corse)

Balises, c'est une place achetée une place offerte pour des spectacles sélectionnés par tous les théâtres de l'agglomération lyonnaise.
www.balises-theatres.com

visuel : © PTUM Compagnie

PTUM CIE / PRENDS-TOI UN MUR SI T'ES VIVANT

PTUM envisage ses spectacles comme des récits scéniques. Leur point de départ est un problème (souvent métaphysique), esquisse d'histoire à l'usage d'acteur·rice·s et de matières. L'écriture part de ce qu'elle croit qu'ils sont et qu'ils débordent toujours. C'est pourquoi elle ne précède pas les spectacles mais se constitue avec eux. Au centre de l'exploration se tient la matière : jeu, costume, scénographie et machinerie s'en emparent tour à tour pour la rendre vivante.

DU 21 AU 31 OCTOBRE 2021

TOUS LES JOURS **19 H 30**
SAM. ET DIM. **16 H 30**
RELÂCHE LE MARDI
À PARTIR DE 11 ANS
DURÉE : **1 H**

Balises, c'est une place achetée une place offerte pour des spectacles sélectionnés par tous les théâtres de l'agglomération lyonnaise.
www.balises-theatres.com

RÊVERIE CARCASSE

DE LÉA CARTON DE GRAMMONT

AVEC
Alice Vannier
MISE EN SCÈNE
Léa Carton de Grammont
SCÉNOGRAPHIE
ET RÉGIE PLATEAU
Lucie Auclair
Aviva Masson
COSTUMES
Cécile Laborda
LUMIÈRES
Hugo Fleurance

« Ça monte, ça redescend. Ça monte, ça redescend. Ça prend son temps. Ça monte, ça redescend. Ça respire. Ça monte, ça redescend - sans savoir que ça existe, juste, ça respire. Ça dure comme ça. Ça respire. Tant que ça existe, ça respire ».

C'est l'histoire d'une femme qui essaie de vivre dans son corps. Et son corps lui échappe. Son corps l'agite : il digère, il bat, il respire. Il passe son temps à devenir quelqu'un d'autre : soudain le voilà grand, ou pubère, ou vieux.

Au début de la vie, on ne fait pas la différence entre soi et le monde. On croit qu'on est tout. Après, on apprend. On est DANS quelque chose.

Rêverie Carcasse déploie la relation entre un corps et celle qui l'habite. Tour à tour costume, marionnette ou paysage animé, le corps s'incarne dans la matière, pour rendre sensibles des questions existentielles : C'est quoi, être un corps ? Que sommes-nous d'autre ? Et comment s'y reconnaître ?

Coproduction : Théâtre des Clochards Célestes
Avec le soutien du 5e Studio européen des écritures pour le théâtre, de La Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon – Centre national des écritures du spectacle, du Labo 71, de La Fédération, du Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, et la participation artistique de l'ENSATT.

Rencontre avec l'équipe à l'issue de la représentation : **jeudi 28 octobre 2021**

visuel : © La Dôze Compagnie

DU 4 AU 8
NOVEMBRE 2021

TOUS LES JOURS **19 H 30**
SAM. ET DIM. **16 H 30**
HALL DU THÉÂTRE
À PARTIR DE 16 ANS
DURÉE : **1 H 30**

MIZ B. AND MISTER G.

CABARET IMPERTINENT ET IMPÉNITENT

LA DÔZE COMPAGNIE

CHANT ET JEU
Johan Boutin
PIANO
Tom Georgel

Quand on interrogeait Barbara sur ses idées, elle répondait inlassablement : « Avez- vous écouté mes chansons ? Ce que je dis dans mes chansons, c'est ce que je pense. » Miz B., personnage asexué, créature non-genrée, s'inspire largement de cette posture pour raconter sa vie et ses idées à travers un répertoire de chansons, en compagnie de Mr G. pianiste émérite. Chanter pour dire, pour ressentir, pour ne pas oublier.

À première vue, pas de grande ligne dramaturgique. Plutôt une avalanche d'histoires sans liens. Quoique. Sous des dessous parfois frivoles et légers, le duo pose des questions plus profondes : l'acceptation de la violence, les luttes amoureuses, les pêchés originels, la domination masculine silencieuse et complice, être seul et voir les autres… On traverse alors des vies d'amours. De soi. De l'autre. Des autres.

Accompagnés d'auteur·rice·s (M. Chollet, V. Despentes, W. Delorme, E. Louis) et de musicien·ne·s, de Ginette Garcin à Serge Gainsbourg en passant par Stromae, Miz B. & Mister G. proposent un spectacle où l'on chante, où l'on pleure, où l'on rit (beaucoup) et où l'on boit. Un grand moment de partage et de vie.

Rencontre avec l'équipe à l'issue de la représentation : **vendredi 5 novembre 2021**

visuel : © Jean-Louis Fernandez

DU 10 AU 14
NOVEMBRE 2021

TOUS LES JOURS **19 H 30**
SAM. ET DIM. **16 H 30**
À PARTIR DE 16 ANS
DURÉE : **1 H 15**

OD SARRAZINE

DE JULIE ROSSELO ROCHET

CIE LA MAISON

AVEC
Nelly Pulicani
MISE EN SCÈNE
Lucie Rébéré
VOIX
Bouacila Idira
Ruth Nüesch
Mitchelle Tamariz
Gilles David
COLLABORATION ARTISTIQUE
Loren Menguelti
Nans Laborde Jourdàa
SCÉNOGRAPHIE
Amandine Livet
COSTUMES
Floriane Gaudin
LUMIÈRES ET RÉGIE GÉNÉRALE
Pierre Langlois
CRÉATION SONORE
Clément Rousseaux
RÉGIE SON
Ulysse Cadilhac
ADMINISTRATION ET CHARGÉE DE PRODUCTION
Ella Berkovitch

Albertine Sarrazin est née en 1937 à Alger et morte 29 ans plus tard, à Montpellier. Elle aura connu l'adoption, le rapatriement d'Algérie, les institutions religieuses, l'errance, la prostitution, les assises, la prison, la cavale, un grand amour, et, à l'âge de 27 ans, la gloire littéraire. À l'insoutenable sécheresse des dates, *Sarrazine* oppose une existence épique.

La Cavale, *L'Astragale* et *La Traversière*, ses trois romans autobiographiques, inspirent le texte de Julie Rossello Rochet, écrit sur mesure pour Nelly Pulicani, *l'Albertine* du spectacle, mise en scène par Lucie Rébéré. Loin, très loin d'un biopic déroulant la vie d'une étoile filante des lettres françaises, *Sarrazine* est l'histoire des amours, des rages et des combats d'une jeune femme pour vivre tel qu'elle l'a rêvé, en écrivaine.

Nelly Pulicani insuffle à la légende de ce météore l'intensité d'une comédienne qui a rencontré un personnage assez solide pour déployer son talent. Seule au plateau, c'est une incarnation qu'elle livre.

Production : La Comédie de Valence, La Maison
Coproduction : Théâtre de Villefranche, Domaine d'O
Avec le soutien de la Région Auvergne Rhône-Alpes et du fonds d'aide à l'accessibilité du spectacle vivant – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

Rencontre avec l'équipe à l'issue de la représentation : **jeudi 11 novembre 2021**

visuel : © Jeanne Garraud

COMPAGNIE NEUVE

La Compagnie Neuve est née du désir de mêler écriture, photographie, arts plastiques, jeu d'acteur et musique sur un plateau. Les textes écrits et mis en scène par Jeanne Garraud se modèlent en équipe lors des répétitions. Ils posent la question de l'influence de l'organisation sociétale et politique dans nos intimités.

DU 18 AU 22
NOVEMBRE 2021

TOUS LES JOURS **19 H 30**
SAM. ET DIM. **16 H 30**
À PARTIR DE 14 ANS
DURÉE : **1 H 15**

MARGUERITE, L'ENCHANTEMENT

DE JEANNE GARRAUD

AVEC
Lucile Marianne
Savannah Rol
Thomas Rortais
Arthur Vandepoel
ÉCRITURE
ET MISE EN SCÈNE
Jeanne Garraud
COSTUMES
Élise Garraud
CRÉATION ET RÉGIE
LUMIÈRE
Amandine Robert
REGARD EXTÉRIEUR
Olivier Maurin
ADMINISTRATION,
PRODUCTION ET
DIFFUSION
Audrey Vozel

Johanna et Éric viennent d'avoir une petite fille, Marguerite. Lors d'une soirée entre amis, Johanna découvre l'omerta qui pèse sur les difficultés du post-partum, et combien les pressions sociétales assignent un rôle préétabli aux hommes et aux femmes au sein d'un couple hétérosexuel qui fait famille. Ce soir-là, Johanna craque, elle part, elle quitte tout. Puis elle revient, parce que les montées de lait la font souffrir et qu'elle veut qu'un enfant la tête.

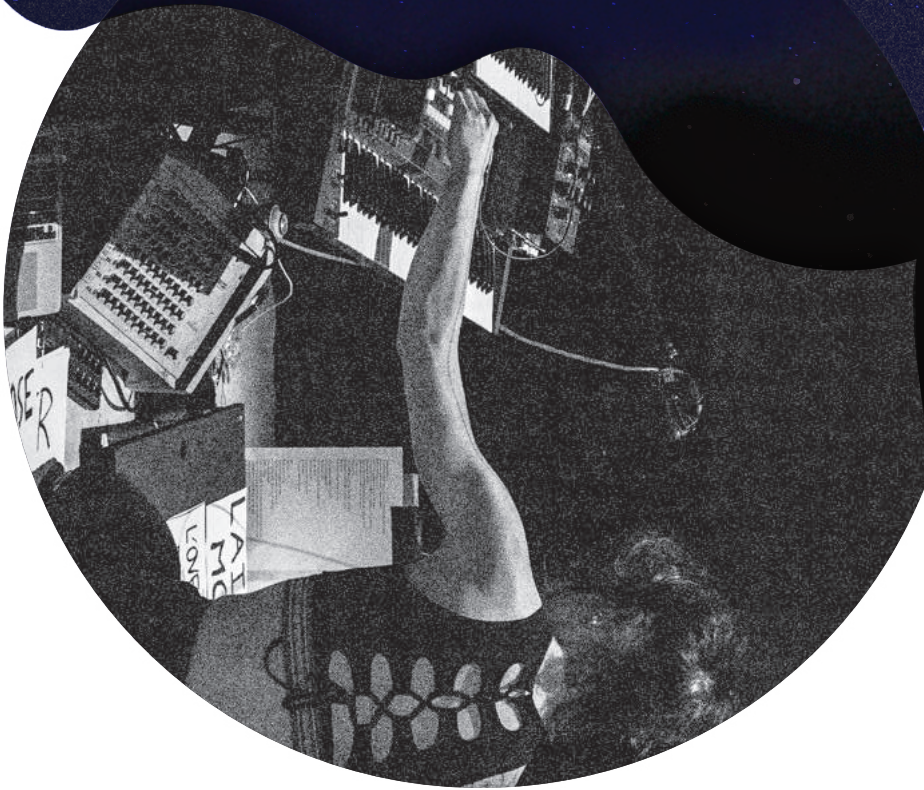
Cette période de post-partum qui n'a rien d'un congé est absolument dévaluée dans sa difficulté, niée dans sa réalité. *Marguerite, l'enchantement*, c'est une envie de mettre au plateau ce qui est d'ordinaire caché et tabou. Ce spectacle est une invitation à déterrer les zones inconscientes de nos constructions fondamentales en tant que femme et en tant qu'homme, un désir de se laisser être humain, libre et entier.

Remerciements à Simon Terrenoire, au Théâtre Artphonème et à Choux rouge production.

Production : Compagnie Neuve
Coproduction : Théâtre des Clochards Célestes, La Mouche – Saint Genis-Laval, Théâtre de la Croix-Rousse
Partenaire de production : Théâtre des Célestins
Avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon

Rencontre avec l'équipe à l'issue de la représentation : **vendredi 19 novembre 2021**

visuel : © Collectif offense



DU 25 AU 29
NOVEMBRE 2021

TOUS LES JOURS **19 H 30**
SAM. ET DIM. **16 H 30**
À PARTIR DE 13 ANS
DURÉE : **1 H**

DANS MON DESSIN

UNE PERFORMANCE DE JENNY CHARRETON

COLLECTIF OFFENSE

CONCEPTION
ET INTERPRÉTATION
Jenny Charreton
AIDE À LA CONCEPTION
Magali Lévêque
Clémence Da Silva
TEXTE
Luz Volckman

Sur scène : un écran.
Devant : moi, entourée d'un îlot de synthétiseurs, de matériaux, d'objets de mon quotidien. Hurler l'évidence secrète. Les suicides et agressions de femme trans viennent occuper le peu d'espace mental que ma propre transition laisse disponible.
Je veux parler de dysphorie de genre.
Je veux parler d'euphorie de genre, de transphobie, évidemment.
Je veux dire combien de rage noire gronde sous mes cheveux roses.
Performer l'intime, comme j'en parle avec mes frères et sœurs. Porter un bout de leurs paroles et rendre le tout petit très grand, puis arriver à m'en relever.

Dans cette performance poétique, musicale, multimédia et plastique, Jenny Charreton nous entraîne dans son intimité et ouvre dans cet écran une fenêtre vers son quotidien. Avec les mots de la poétesse Luz Volckman, les témoignages de ses pair·e·s et sa musique, elle exprime le vécu à la fois intime et politique de la transidentité et questionne les normes qui l'entourent et l'enferment.

Avec le soutien de : Théâtre des Clochards Célestes, Centre Culturel Bonnefoy (Toulouse), Mairie de Toulouse, Festival des Arts et Création Trans, La Méandre (Châlon-sur-Saône), La Chartreuse - Centre National des Ecritures du Spectacle (Villeneuve-les-Avignon)

Rencontre avec l'équipe à l'issue de la représentation : **vendredi 26 novembre 2021**

visuel : © Collectif de l'Âtre

DU 2 AU 6
DÉCEMBRE 2021

TOUS LES JOURS **19 H 30**
SAM. ET DIM. **16 H 30**
À PARTIR DE 13 ANS
DURÉE : **55 MIN**

CITY SOULS

PREMIÈRE PARTIE : LA FRANCE

COLLECTIF DE L'ÂTRE

AVEC
Benoit Martin
Léa Marchand
MISE EN SCÈNE
ET DRAMATURGIE
Ilène Grange
LUMIÈRES
Marie Vuylsteker
VIDÉO
Julien Michel
Ilène Grange

City Souls est le premier volet d'un projet sur les fantômes des villes post industrielles.

Dans ce premier opus, ce sont les villes post industrielles françaises qui ont été l'inspiration : comment les ancien·ne·s habitant·e·s ont bâti une vie, sont resté.es après le départ de l'Entreprise qui les faisait vivre et donnait le rythme à la ville entière. Quels sont leurs instants ? Sont ielles vivant·e·s ? Ou plus vraiment ? Comment vivre dans un perpétuel hors saison, quand tout rayonnement économique semble éteint, quand toute perspective semble dater d'hier… Quand l'urbex des lieux rencontre le présent des gens.

Dans ce spectacle, on parle des âmes, de ce qui les tient en vie, en aspiration, en motivation, en création. Le projet est de concevoir un théâtre documentaire d'un genre nouveau, désertant son format scientifique initial pour accepter sa déformation artistique. Si ces villes sont nommées fantômes, alors nous aurons de véritables fantômes au plateau. Un véritable théâtre documentaire fantastique.

Coproduction : Ville de La Tour du pin – Service culturel

Rencontre avec l'équipe à l'issue de la représentation : **vendredi 3 décembre 2021**

visuel : © Benoit Martin

DU 9 AU 13
DÉCEMBRE 2021

TOUS LES JOURS **19 H 30**
SAM. ET DIM. **16 H 30**
TOUT PUBLIC
DURÉE : **1 H**

9 M² DE BANQUISE

DE BENJAMIN GROËTZINGER

LA COMPAGNIE
DÉMEMBRÉE

AVEC
Benjamin Groëtzinger
MISE EN SCÈNE
Benjamin Groëtzinger
Elsa Verdon
COSTUMES
Éloïse Simonis
SON
Clément Lemêtre

Un jeune homme erre, attend et s'ennuie entre les murs de son 9 m². Enfermé de force ou incapable de sortir par lui-même ? On ne sait pas. Il se débat corps et âme contre sa grande contradiction : porter dans son corps d'adulte affamé d'expériences un enfant chétif et fragile qui a peur de tout.

Fasciné par l'univers polaire, ce jeune homme s'invente une identité et se baptise lui-même « Inuit ». Tout au long du spectacle, Inuit nous dévoile une collection d'objets blancs qu'il affectionne particulièrement. Son habitation devient peu à peu une « banquise » d'objets qu'il accumule, banquise d'où naissent d'étonnants personnages de glace qui accompagnent ses rêveries. Cette banquise devient à la fois sa tête, son corps, sa poésie, sa folie et la grande fragilité du monde qui l'entoure. Il doit en prendre soin pour sauver le monde et se sauver lui-même.

Entre fable écologique et rêverie surréaliste, *9 m² de banquise* est un spectacle constitué essentiellement d'images et de sons, avec lesquels le public est invité à jongler pour s'inventer sa propre histoire.

Rencontre avec l'équipe à l'issue de la représentation : **vendredi 10 décembre 2021**

visuel : © Hugo Fleurance

DU 15 AU 19
DÉCEMBRE 2021

TOUS LES JOURS **19 H 30**
SAM. ET DIM. **16 H 30**
À PARTIR DE 12 ANS
DURÉE : **1 H 15**

NUIT BLANCHE

D'APRÈS LES ŒUVRES DE MAUPASSANT, CORTAZAR ET BUZZATI

CIE NUIT VERTICALE

AVEC
Lauriane Mitchell
Yoann Jouneau
MISE EN SCÈNE
Marion Lévêque
COMPOSITION
ET MUSIQUE LIVE
Tom Namias
SCÉNOGRAPHIE
Marion Lévêque
Yoann Jouneau
COSTUMES
Alex Costantino
LUMIÈRES
Dorian Bisson

C'est une nuit sans sommeil, pleine d'histoires à raconter pour attendre le matin qui tarde. C'est une nuit inquiète, où les peurs épouvantables se glissent sous le lit, dans l'armoire fermée, derrière la porte entrebâillée, dans l'ombre de la fenêtre et dans chaque coin obscur. C'est une nuit pleine de secrets où les ténèbres dévoilent leurs mondes invisibles à tous ceux qui ne dorment pas.

Et si cette nuit noire avait l'étrange pouvoir de décupler nos imaginaires ? Et si cette nuit blanche était aussi génératrice de courage ? Regardons nos monstres droits dans les yeux et explorons nos cauchemars les plus exaltants. Traversons courageusement cette longue nuit, et apprivoisons l'obscurité.

« Je ne veux plus être seule, la nuit. Je veux sentir un être près de moi, contre moi, un être qui peut parler, dire quelque chose, n'importe quoi. Je veux pouvoir briser son sommeil ; lui poser une question quelconque brusquement, parce que… (je n'ose pas avouer cette honte) … parce que j'ai peur, toute seule. » *Lui ?*, Guy de Maupassant.

Rencontre avec l'équipe à l'issue de la représentation : **jeudi 16 décembre 2021**

visuel : © Mylène VuJette

DU 21 AU 23
DÉCEMBRE 2021

PENDANT LES VACANCES !
TOUS LES JOURS
10 H 30 ET 16 H 30
À PARTIR DE 7 ANS
DURÉE : 1 H

DOLORÈS WILSON

UN SPECTACLE BRUITÉ

CIE LES BELLES OREILLES

AVEC
Delphine Prat
Marie Neichel
Jean-François Leclerc
MISE EN SCÈNE,
COSTUMES,
CRÉATION SONORE
Cie les Belles Oreilles
SON
Vincent Collonges
LUMIÈRES
Camille Olivier
VIDÉO
Mylène ViJette

Pour les amateur·rice·s d'humour absurde et de super-héroïne des temps modernes, la compagnie Les Belles Oreilles vous raconte *Les Aventures de Dolorès Wilson*, issues des albums jeunesse de Mathis et Aurore Petit.

Dolorès Wilson, intérimaire de première classe, fait chaque jour un nouveau métier. Un jour espionne dans une grande entreprise, le lendemain conductrice de bulldozers, Dolorès sait tout faire. Mais son quotidien glisse le plus souvent vers l'inédit et l'imprévu… Flanquée de son acolyte, Doug, un vieux chien en surpoids, grand amateur de biscuits, la voilà confrontée au Yéti dans les rayons du Mini-Market, à une cohorte de lombrics géants ou à un vampire dragueur dans un château effrayant. Courses-poursuites, évasion, tractations diplomatiques, arrachage de dents…. Cette « intérimaire de l'impossible » est prête à tout !

En utilisant des objets du quotidien, nos trois bruiteurs jouent la bande sonore en direct, comme dans les coulisses d'un studio d'enregistrement. Toute la place est laissée au son et à l'imaginaire pour vivre ces trois épisodes palpitants, pleins de cascades, de courses-poursuites et de pouvoir inédits pour cette magnifique guerrière, dans un univers pop et survolté.

Ce spectacle est adapté aux personnes malvoyantes ou non-voyantes.
Production : Jaspir Prod

QUAND JE MARCHE

La compagnie Quand je marche a été créée en 2015 pour accueillir les créations entre théâtre et musique de Grégoire Blanchon. Quand je marche, c'est une invitation à avancer pas à pas, à se mettre en mouvement et à avoir confiance dans le temps. Quand je marche a été accueilli aux Clochards Célestes lors de la saison 2018-2019 avec *Intranquille*, concert de chansons originales de Grégoire Blanchon.

DU 5 AU 16
JANVIER 2022

TOUS LES JOURS **19 H 30**
SAM. ET DIM. **16 H 30**
RELÂCHE LE MARDI
À PARTIR DE 12 ANS
DURÉE : **1 H 40**

COMPAGNIE ASSOCIÉE

ΣνΔΟ
PAR LES ROUTES

D'APRÈS LE ROMAN DE SYLVAIN PRUDHOMME

AVEC
Renaud Bechet
Steven Fafournoux
Jennifer Testard
MISE EN SCÈNE
ET ADAPTATION
Grégoire Blanchon
CRÉATION LUMIÈRES
ET RÉGIE GÉNÉRALE
Alan Vigouroux

« *J'ai retrouvé l'auto-stoppeur dans une petite ville du sud-est de la France, après des années sans penser à lui. Je l'ai retrouvé amoureux, installé, devenu père. Je me suis rappelé tout ce qui m'avait décidé, autrefois, à lui demander de sortir de ma vie. J'ai frappé à sa porte. J'ai rencontré Marie.* »

Par les routes, c'est l'histoire de Sacha et de l'autostoppeur : l'un qui ancre, construit, et l'autre qui part à travers le monde et revient avec des aventures, des rencontres extraordinaires à raconter. Et c'est l'histoire de Marie qui a besoin autant de celui qui reste que de celui qui part. Avec en filigrane, cette question : existe-t-il un moment dans l'existence où l'on cesse de devenir pour simplement être, où les choses sont accomplies une fois pour toutes ?

Par les routes, prix Femina 2019, est une œuvre lumineuse sur l'amitié, les choix que l'on fait dans l'existence et le désir. Grégoire Blanchon s'en empare pour proposer un moment de théâtre comme un voyage, au plus près des surprises qu'il nous propose, lorsqu'on se laisse surprendre. De ses émotions aussi.

Coproduction : Théâtre des Clochards Célestes
Avec le soutien du Théâtre de la Croix-Rousse

Rencontre avec l'équipe à l'issue de la représentation :
jeudi 13 janvier 2022

visuel : © Alex Crestey

DU 19 AU 23
JANVIER 2022

DOM JUAN **MERC. 19 H 30**
LE MISANTHROPE **JEU. 19 H 30**
MONSIEUR DE P. **VEN. 19 H 30**
INTÉGRALE **SAM. DIM. 14 H 30**
À PARTIR DE 12 ANS
DURÉE D'UNE PIÈCE : **1 H 45**
INTÉGRALE : **7 H**
AVEC 2 ENTRACTES

VOUS N'AIMEZ PAS COMME IL FAUT

TROIS PIÈCES DE MOLIÈRE

LA DÔZE COMPAGNIE

AVEC
Alex Crestey
Mathilde Saillant
Pauline Drach
Vinora Epp
Johan Boutin
MISE EN SCÈNE
Léonce
Élodie Guibert
LUMIÈRES
Alizé Barnou

Vous n'aimez pas comme il faut rassemble trois pièces de théâtre et sept artistes autour d'un même désir : se réapproprier le théâtre classique en le ramenant à son essence, celle d'un théâtre de tréteaux qui n'a d'autres besoins que de comédiens et comédiennes, et d'un plateau. Pour rappeler que ces grands textes n'ont pas d'âge. Le public est convié à la traversée virtuose de cinq comédien·ne·s qui interprètent tous les rôles. Une danse frénétique, ponctuée d'entractes conviviaux.

Avec *Dom Juan*, la joyeuse troupe interroge la dynamique de cette fiction mythique : celle de la non-conformité, et de la remise en cause des attentes strictes d'une société d'autant plus stricte qu'elle se rêve libérale. Quel est donc ce Ciel dont tous et toutes se réclament ? Que signifie-t-il, quel sens recouvre-t-il selon le personnage qui le convoque ?

Avec *Le Misanthrope*, c'est la question de notre place dans la société qui est posée. Une société qui fait peur en ce qu'elle a de cruel. Comment faire pour vivre dans un monde qui ne nous ressemble pas ? Faut-il lutter ? Faut-il se taire ? Un monde dans lequel il est difficile de se parler et de comprendre l'autre… La pièce commence et la chute d'Alceste a déjà commencé : c'est l'histoire de son départ en quelques heures, en cinq actes.

Enfin, avec *Monsieur de Pourceaugnac*, c'est une véritable comédie-ballet réinventée qui se déploie sur le plateau. On y raconte l'histoire d'un mariage forcé orchestré par le père, contre lequel les jeunes protagonistes se révoltent. Ils répondront à la violence de ce mariage par des artifices théâtraux parfois drôles, parfois cruels pour venir à bout de Monsieur de Pourceaugnac.

Rencontre avec l'équipe à l'issue de la représentation : **jeudi 20 janvier 2022**

visuel : © La Compagnie du Sabir

LA COMPAGNIE DU SABIR

Le Sabir : langue de relation utilisée entre des locuteur·rice·s ne parlant pas la même langue et placé·e·s devant la nécessité de communiquer. Les créations du Sabir abordent des thématiques qui questionnent les non-dits de notre imaginaire collectif. À partir de recherches et de rencontres, elles offrent aux spectateur·rice·s une expérience commune dont l'interprétation reste propre à chacun·e.

DU 26 AU 31 JANVIER 2022

TOUS LES JOURS **19 H 30**
SAM. ET DIM. **16 H 30**
À PARTIR DE 15 ANS
DURÉE : **2 H 45**
AVEC UN ENTRACTE

DÉPAYSER

À PARTIR D'*ANDROMAQUE* DE JEAN RACINE

AVEC
Marina Cappe
Juliet Doucet
Valentin Dilas
Gregor Daronian Kirchner
MISE EN SCÈNE
Brune Bleicher
DRAMATURGIE
Mathieu Huot
LUMIÈRES
Juliette Romens
VIDÉO
Paul de Bary

D'un côté, la troublante expérience du dépaysement provoquée par les langues étrangères. De l'autre la puissance d'*Andromaque* de Jean Racine, tragédie en alexandrins dans laquelle Hermione, Oreste, Pyrrhus et Andromaque essayent vainement de surmonter leurs passions. L'un comme l'autre renvoient à notre condition humaine : constamment dépassés par ce qui nous entoure, on ne se comprend jamais vraiment. Que cela soit d'une langue à l'autre, mais aussi dans la même langue, ou de soi à soi. C'est ce tragique-là, insoluble et profondément humain, que porte en lui *Dépayser*.

Dépayser revisite les alexandrins d'*Andromaque* en y mêlant des extraits en langues étrangères, le tout porté par les comédien·ne·s de la Compagnie du Sabir. Avec cette version d'*Andromaque*, chacun·e peut renouveler son regard sur les émotions de la tragédie, se laisser emporter par la musicalité des langues, envahir par la force des passions déployées et toucher par l'expérience d'être ému·e·s, ensemble, au-delà des mots.

Ce spectacle est proposé pour un public francophone et/ou non francophone.

Merci à Sahida, Hamid-Khan, Idriz, Omid, Rahila, Rim et Yasmine pour leurs voix et à tous les autres participant.e.s de la résidence de création partagée de l'hiver 2019-2020

Coproduction : Théâtre des Clochards Célestes, Centre culturel Boris Vian – les Ulis
Avec le soutien de : Anis Gras - le lieu de l'autre, Théâtre de la Croix-Rousse, Fondation Humanités – Digital et numérique, Centre social Charpennes Tonkin
Remerciements : Lou Morel, Noé Quilichini, Omid Amini, Tarek Aldura

Rencontre avec l'équipe à l'issue de la représentation : **jeudi 27 janvier 2022**

visuel : © Sophie Schmitt

DU 1ER AU 12
FÉVRIER 2022

MAR. MERC. VEN. **20 H**
JEU. ET SAM. **19 H 30**
RELÂCHE DIM. ET LUN.
À PARTIR DE 11 ANS
HORS-LES-MURS
STUDIO DU THÉÂTRE
DE LA CROIX-ROUSSE
DURÉE : **1 H 10**

ÉTIENNE A.

DE FLORIAN PÂQUE

LE NEZ AU MILIEU
DU VILLAGE

AVEC
Nicolas Schmitt
MISE EN SCÈNE
Florian Pâque
SCÉNOGRAPHIE
Marlène Berkane
SON
Clément-Marie Mathieu
LUMIÈRES
Juliette Romens
VIDÉO
Florian Pâque

24 décembre 2018. Étienne A., 31 ans, termine son service de nuit à l'entrepôt Amazon de Saran, rentre chez lui dans sa Citroën ZX Tonic et, comme tous les jours quand il s'endort, rêve de cartons à expédier. Son père a un problème à la hanche. Son ex-femme travaille chez Patàpain. Son fils joue à cache-cache sous la plateforme de la voie d'essai de l'aérotrain. Et en cette nuit de Noël, alors qu'ailleurs on termine la bûche et on ouvre ses cadeaux, Étienne A. s'offre, pour la première fois, l'occasion de rêver sa vie autrement : il entre dans un carton de l'entrepôt, s'y enferme et attend d'être expédié ailleurs.

Portrait poétique d'un homme ordinaire, *Étienne A.* donne la parole à un invisible de nos sociétés, condamné à accepter ce qu'on lui impose, à se taire et à continuer malgré tout. Au milieu des colis, Étienne cherche sa place.

Un comédien, neuf personnages.
Une scène, dix espaces.
Des cartons, une histoire.

Balises, c'est une place achetée une place offerte pour des spectacles sélectionnés par tous les théâtres de l'agglomération lyonnaise.
www.balises-theatres.com

Coproduction : Cie Le nez au milieu du village, Cie Le Théâtre de l'Éclat, Les Ateliers Médicis

Rencontre avec l'équipe à l'issue de la représentation : **jeudi 10 février 2022**

visuel : © Rose Quartz

DU 3 AU 7
FÉVRIER 2022

TOUS LES JOURS **19 H 30**
SAM. ET DIM. **16 H 30**
À PARTIR DE 12 ANS
DURÉE : **1 H 20**

DEQ

ISADORA COMME ELLE EST BELLE ET QUAND ELLE SE PROMÈNE

DE MILENA CSERGO

CIE ROSE QUARTZ

AVEC
Milena Csergo
Grégoire Letouvet
Alexandre Perrot
MISE EN SCÈNE
Milena Csergo
COMPOSITION
Grégoire Letouvet
Alexandre Perrot
SCÉNOGRAPHIE
Marine Brosse
COSTUMES
Alix Descieux-Read
SON
Sarah Meunier-Schoenacker
LUMIÈRES
Anne Vaglio
COLLABORATRICE ARTISTIQUE
Maelle Dequiedt

Isadora part dans la ville chercher des framboises pour la tarte que va préparer sa mère. Aspirée par la frénésie de la ville, aussi magique et dangereuse que la forêt des contes, elle oublie peu à peu ce pourquoi elle était sortie et fait l'expérience de l'amour, de la sexualité, de la violence et du désir. Des citadins-animaux, des fontaines qui se confondent avec la mer et des oiseaux bariolés dessinent le paysage mental dans lequel la jeune fille trouvera le chemin de son émancipation.

Brouillant les frontières du conscient et de l'inconscient, du rêve et de la réalité, le spectacle, porté par une interprète et deux musiciens, tisse les mots, les sons et les images pour créer un univers fantaisiste et ambigu, où se révèlent nos peurs les plus profondes, nos fragilités, nos désirs. Au plus près des pulsations de la langue, on suit le parcours d'Isadora, sa course effrénée dans la ville, sa fuite vers la liberté.

Ce spectacle est présenté aux Clochards Célestes dans sa version concert.

Coproduction : Nouveau Gare au Théâtre, DAS-Plateau aux Ulis – Espace Culturel Boris Vian, Jeune Théâtre National
Avec le soutien d'Artcena, la DRAC Ile-de-France, du Théâtre Paris-Villette, de la Maison Maria Casares (projet lauréat du dispositif Jeunes Pousses), de la Loge/Théâtre 13.
Ce texte est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques – Artcena.

Rencontre avec l'équipe à l'issue de la représentation : **vendredi 4 février 2022**

visuel : © Hugo Ville

crédit : John Sellekaers

DU 8 AU 20
FÉVRIER 2022

DU 8 AU 11 FÉVRIER
EN PÉRIODE SCOLAIRE
TOUS LES JOURS
10 H 30 ET 14 H 30
MER. 10 H 30 ET 16 H 30
DU 12 AU 20 FÉVRIER
PENDANT LES VACANCES !
TOUS LES JOURS
10 H 30 ET 16 H 30
RELÂCHE LE LUNDI
PETITE SALLE
À PARTIR DE 18 MOIS
DURÉE : 25 MIN

SPECTACLE JEUNE PUBLIC

MAIS OÙ ÊTES-VOUS ?

SPECTACLE D'OMBRES ET DE MUSIQUE

CIE LES PETITES MOTNOTES

AVEC
Mireille Didier-Ronzon
Jessy Ragey
MISE EN SCÈNE
Mireille Didier-Ronzon
Jessy Ragey
SCÉNOGRAPHIE
Mireille Didier-Ronzon
Jessy Ragey
Adrien Vernay
LUMIÈRES
Adrien Vernay

Un ours entre dans le potager et voilà que les petites bêtes ne peuvent plus y entrer. Mais un jour, tout va changer ! Grâce à leur détermination et leur complicité, elles vont retrouver leur place au potager, qui devient alors le reflet d'une société rêvée où tout le monde a sa place.

Un décor à partir d'objets naturels, un univers sonore doux, un duo de chants en polyphonie, des instruments acoustiques : les deux interprètes s'effacent pour laisser la place à l'histoire, aux ombres et images projetées, aux sons et aux voix. Utilisant différentes techniques de jeux d'ombres, elles créent des tableaux surprenants et subtils nourrissant l'imaginaire du jeune spectateur.

Le visible et l'invisible, le grand, le minuscule, le bruit et le silence : dans un jeu d'opposition, la complémentarité vaincra ! Un spectacle gaiement optimiste, qui se hisse à la hauteur des tout-petits et donne l'envie de se reconnecter à la nature.

visuel : © Fredrik Ohlander

COLLECTIF 70

Constitué d'un groupe d'acteur·rice·s et de technicien·ne·s issu·e·s d'une même promotion à l'ENSATT, le Collectif 70 se propose de questionner, à partir de textes d'auteur·rice·s majeur·e·s, l'organisation des cellules familiales et sa répercussion sur nos fonctions au sein de la société. En découlent les interrogations sur le caractère déterminant des origines sociales dans nos interactions humaines et la difficulté de se confronter au clivage des classes. À travers une mise en scène brute et minimale, il s'agit de se libérer des affects et ainsi mettre à distance la violence des situations, pour en comprendre les mécaniques.

DU 11 AU 20
FÉVRIER 2022

TOUS LES JOURS **19 H 30**
SAM. ET DIM. **16 H 30**
RELÂCHE LE MARDI
À PARTIR DE 15 ANS
DURÉE : **1 H 45**

COMPAGNIE ASSOCIÉE

FROID. BIOGRAPHIES D'OMBRES

DE LARS NORÉN

AVEC
Cantor Bourdeaux
Jean-Rémi Chaize
Théo Costa-Marini
Lou Martin-Fernet
Maud Roulet
Charles-Antoine Sanchez
MISE EN SCÈNE
Claude Leprêtre
SCÉNOGRAPHIE
Théo Costa-Marini
COSTUMES
Floriane Gaudin
SON
Orane Duclos
LUMIÈRES
Pierre Langlois

« *L'espoir n'est pas dans les pièces mais dans le public* » Lars Norén

BIOGRAPHIES D'OMBRES.

Suède. Banlieue de province. Un été caniculaire. En trois tableaux, nous voyons l'évolution d'une famille populaire. Magnus, le fils, est en voie de radicalisation. Derrière le vide angoissant des échanges, pèsent les non-dits, les fautes impardonnées du passé et l'inquiétude viscérale d'être vu du voisinage.

FROID.

Suède. Banlieue de province. Un été caniculaire. Keith, Anders et Ismaël, trois amis de lycée fascinés par les théories de la suprématie blanche se retrouvent à la fin des cours. Karl, un camarade de classe d'origine coréenne, adopté par une famille aisée, croise leur chemin. Incarnant l'ennemi, il finira battu à mort.

Ces deux pièces courtes interrogent les mécanismes de la violence qui s'impose comme seule échappatoire face au désœuvrement des individus. Imbriquant fracture sociale et familiale l'une dans l'autre, les sphères intimes et publiques se télescopent, écrasant les personnages sous le poids du déterminisme. Le jeu des acteurs, tenu et précis, s'échappe du naturalisme et s'efface derrière toute la puissance et la complexité de la langue de Lars Norén.

Rencontre avec l'équipe à l'issue de la représentation : **jeudi 17 février 2022**

visuel : © Rafael Arkenau

COLLECTIF SATORI

Satori : « Éveiller durablement les consciences ». Satori, ce sont quatre comédien·ne·s et metteur·se·s en scène, Clémentine Haro, François Copin, Fabrice Henry et Thomas Resendes. Chacun·e y est libre de ses créations, s'associant régulièrement avec d'autres artistes, qu'ielles soient acteur·rice·s, musicien·ne·s, créateur·rice·s lumière ou vidéo, scénographes… C'est cette libre association qui permet à chacun des projets de la compagnie d'être singuliers, bien que portés par le même noyau. Leurs spectacles n'assènent pas une vérité : ils sont le reflet de leur diversité et de leur ouverture sur l'extérieur, et de leurs rencontres. Satori travaille à ce que son théâtre puisse se jouer partout, être vu, entendu de tou·te·s.

DU 24 FÉVRIER
AU 6 MARS 2022

TOUS LES JOURS **19 H 30**
SAM. ET DIM. **16 H 30**
RELÂCHE LE MARDI
À PARTIR DE 15 ANS
DURÉE : **1 H 45**

LES FILS CONDUCTEURS

D'APRÈS *LES FILS CONDUCTEURS* DE GUILLAUME POIX

AVEC
François Copin
Clémentine Haro
Sarah Kristian
Mexianu Medenou
Thomas Resendes
MISE EN SCÈNE
Fabrice Henry
CRÉATION MUSICALE
P.r2b
LUMIÈRES ET VIDÉO
Till Piro-Machet

Thomas, jeune photographe franco-suisse, reçoit une bourse de Total pour se rendre à Accra, au Ghana. Il veut dénoncer la catastrophe écologique et humaine de la montagne d'ordures d'Agbogbloshie, surnommée « La Bosse ».

Au milieu de ce cimetière de téléviseurs, d'ordinateurs, de smartphones et autres déchets high-tech de l'Occident, Jacob, un garçon de 11 ans, découvre la fouille : le tri et la récolte des métaux qui jonchent cette décharge. La flamme qui brûle jour et nuit pour l'extraction de matières précieuses fait d'Agbogbloshie un lieu hautement toxique, et de ses travailleurs, des hommes en sursis.

Le texte de Guillaume Poix joue avec le langage pour inventer des personnages fictifs, qui donnent corps et voix à la réalité d'Agbogbloshie. Le spectacle interroge avec noirceur les conséquences de la mondialisation, et les zones troubles du regard occidental.

Avertissement : Certaines scènes peuvent heurter la sensibilité du public.

Du même auteur : *Straight*, mis en scène par Sylvie Mongin-Algan au NTH8 du 27 nov. au 9 déc.2021 avec les comédien·ne·s compagnon·nne·s du G.E.I.Q Théâtre.
Le roman *Les fils conducteurs* de Guillaume Poix est édité aux éditions Gallimard.
Coproduction : Théâtre des Clochards Célestes

Rencontre avec l'équipe à l'issue de la représentation : **vendredi 25 février 2022**

visuel : © Philippe Tessieux

DU 3 AU 11
MARS 2022

EN PÉRIODE SCOLAIRE
TOUS LES JOURS
10 H 30 ET 14 H 30
SAM. ET DIM.
10 H 30 ET 16 H 30
RELÂCHE LE LUNDI
PETITE SALLE
À PARTIR DE 1 AN
DURÉE : **30 MIN**

POM'POMME

THÉÂTRE MUSICAL

CIE RAYON DE LUNE

MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE ET JEU
Maëlle Bastelica
REGARDS EXTÉRIEURS
Antoine Bastelica
Marie Haffa
LUMIÈRES ET RÉGIE
Rémi Chedin

Dans un univers empreint de douceur, de sensibilité et de malice, la comédienne nous conte en musique et en chansons l'histoire de pommes bien extraordinaires. Elle invite le public à s'émerveiller en offrant un enchaînement de tableaux lumineux et sonores riches en émotions. Tantôt narratrice tantôt actrice, elle joue avec le jeune enfant qui sommeille en chacun de nous.

C'est l'histoire du cycle de la vie, du renouvellement de la nature jusqu'à l'arrivée inattendue d'un heureux évènement…

SPECTACLE JEUNE PUBLIC

visuel : © Abigaïl Auperin

DU 9 AU 13
MARS 2022

TOUS LES JOURS **19 H 30**
SAM. ET DIM. **16 H 30**
À PARTIR DE 14 ANS
DURÉE : **1 H 15**

TUDOR TOUTE SEULE

D'APRÈS *MARIE TUDOR* DE VICTOR HUGO

CIE LES NON-ALIGNÉS

MISE EN SCÈNE ET JEU
Clémence Longy
COLLABORATION ARTISTIQUE
Antoine Villard
SCÉNOGRAPHIE
Jérôme Cochet
LUMIÈRES
Arthur Gueydan
SON
Antoine Prost
RÉGIE
Caroline Mas
Célia Vermot-Desroches

Marie, dite Marie la sanglante, dame et reine d'Angleterre, fille de Henri VIII et maîtresse des quatre mers, est amoureuse d'un imposteur, qui la trompe, et met Londres à feu et à sang. De complots en révoltes, la reine est prise en tenaille entre les cris du peuple, les intérêts des nobles, et son cœur. Celle qui faisait régner la terreur assistera, impuissante, à l'exécution arbitraire de son favori, condamné pour le seul crime qu'il n'a pas commis.

Tudor toute seule vise à ramasser en 1h15 et pour une seule actrice le drame politique de Victor Hugo. Dans un univers tout de bois et de métal, théâtre et politique se rencontrent. Les trappes du tréteau lumineux cachent des coups d'État, les magnétophones à bandes tournent comme autant d'implacables horloges…

8 lieux. 14 personnages. 176 pages. Une heure. Une actrice.

Coproduction : Théâtre des Clochards Célestes
Avec le soutien de la Ville de Lyon.

Rencontre avec l'équipe à l'issue de la représentation : **jeudi 10 mars 2022**

visuel : © Laura Gilli

DU 16 AU 20
MARS 2022

TOUS LES JOURS **19 H 30**
SAM. ET DIM. **16 H 30**
À PARTIR DE 12 ANS
DURÉE : **1 H 20**

MOITIÉ VOYAGEUR

DE LOGAN DE CARVALHO

CIE TRACASSE

AVEC
Logan De Carvalho
CO-AUTEUR.RICE.S
Vincent Dedienne
Anaïs Harté
Gabriel Lechevalier
MISE EN SCÈNE
Gabriel Lechevalier
LUMIÈRES
Lucie Joliot

Logan vient d'une famille de voyageurs, de gitans, même si ses parents se sont sédentarisés du côté de Clermont-Ferrand. Il aurait pu bicrave des vagos, chourave des cartnies avec ses cousins et craillave des niglés avec sa racli. Mais non, il est devenu acteur, et pour ça il est parti à Paris. Sauf que voilà… Il apprend que sa petite soeur va se marier avec un gitan, un vrai, qui appartient à cette communauté que Logan vient tout juste de quitter…

C'est l'occasion pour lui de s'interroger sur sa propre identité, divisée entre la famille de laquelle il vient et celle qu'il découvre dans « le théâtre ». Seulement pour avoir des réponses, il va devoir aller rencontrer son futur beau-frère sur un camp de gitan… Cette visite ne le laissera pas indemne.

Moitié Voyageur c'est le retour de Logan dans la vie des gitans, sur scène, seul mais avec une multitude de personnages pour l'aider à explorer ce monde qui fait partie de lui-même et dont lui ne fait plus vraiment partie.

Coproduction : ID prod.

Rencontre avec l'équipe à l'issue de la représentation : **jeudi 17 mars 2022**

visuel : © GOIN

TRACASSE

Tracasse est une compagnie de théâtre créée en 2018 sous l'impulsion de Logan De Carvalho et de Gabriel Lechevalier. À partir d'une écriture de plateau, ils cherchent une théâtralité multiple capable de refléter notre époque. Pour chacune de leurs créations, ils prennent comme point de départ une problématique sociale, pour mettre en scène les interactions que nous avons avec elles, les manières dont elles nous modifient et réciproquement, pour chercher des voies émancipatrices à vivre le temps d'un spectacle. Leurs interprétations restent vastes, ouvertes, poreuses, et font confiance aux imaginaires des spectateur·rice·s pour faire du théâtre un point de départ à des transformations concrètes, car comme l'écrit André Breton : « *L'imaginaire, c'est ce qui tend à devenir réel* ».

DU 23 AU 28
MARS 2022

TOUS LES JOURS **19 H 30**
SAM. ET DIM. **16 H 30**
À PARTIR DE 14 ANS
DURÉE : **2 H**

COMPAGNIE ASSOCIÉE

[RAKATAKATAK] C'EST LE BRUIT DE NOS CŒURS

UNE FICTION DYSTOPIQUE ÉCRITE EN COMMUN

ÉCRITURE ET RÉALISATION
Laure Barida,
Logan De Carvalho
Géraldine Dupla
Gabriel Lechevalier
Léa Romagny

Quatre acteur·rice·s – blanc·che·s, cis-genre, hétéros, valides, jeunes, à peu près éduqué·e·s, de la classe moyenne-supérieure-si-elle-existe – cherchent à questionner leurs rapports aux normes sociales en matière d'amours et de sexualités, depuis le centre de ces normes.

Pour cela, ielles ont élaboré une fiction - le futur exacerbé et urticant de leur monde actuel – qu'ielles vous donnent à vivre car « *il est des choses qu'on ne voit comme il faut qu'avec des yeux qui ont pleuré* ». Ce récit les rassemble autant qu'il les divise, car si son but est bien le bonheur à venir de toustes, les violences du présent ont parfois du mal à passer.

Les luttes pour creuser des voies émancipatrices se mèneront autant sur les barricades que dans les rapports humains, dans le futur dystopique de la fiction créée pour l'occasion qu'au présent du plateau de théâtre où les acteur·rice·s se débattent avec ce qui demeure en elleux.

En démantelant l'hypothèse romantique de l'amour, peut-être se rendront-ielles capables d'aimer.

Coproductions : Région Auvergne-Rhône-Alpes, Théâtre des Clochards Célestes, Ville de Gerzat, La 2Deuche - Scène Régionale – Lempdes, Le Sémaphore - Scène conventionnée d'intérêt national - Cébazat
Avec le soutien de : Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon, La Baie Des Singes - Cournon d'Auvergne.

Rencontre avec l'équipe à l'issue de la représentation : **jeudi 24 mars 2022**

visuel / © La Volière

LA VOLIÈRE

La Volière, créée en 2014, comporte deux versants : la création des textes de l'autrice et metteuse en scène Myriam Boudenia – dont celle en 2021 de *Palpitants et dévastés*, aux Célestins – Théâtre de Lyon –, et la transmission de l'art théâtral. La quête d'identité et ses pièges, la porosité entre les vivants et les morts, entre la fiction et le réel, et la puissance de la poésie sont ses obsessions principales. Il s'agit alors de créer un horizon d'attente pour mieux le subvertir et faire voyager le spectateur dans un univers fort, fantasmatique, où le trouble, la marge, le questionnement et la lacune sont permis.

DU 31 MARS AU
4 AVRIL 2022

TOUS LES JOURS **19 H 30**
SAM. ET DIM. **16 H 30**
À PARTIR DE 12 ANS
DURÉE : **1 H 15**

L'AVENIR N'EXISTE PAS ENCORE

DE MYRIAM BOUDENIA

AVEC
Myriam Boudenia
Thomas Poulard
MISE EN SCÈNE
Myriam Boudenia
COLLABORATION ARTISTIQUE
Chloé Begou
Quentin Lugnier
Leïla Mahl
ADMINISTRATION ET PRODUCTION
Aurélie Maurier – le Bureau Éphémère

« *Autant vous prévenir tout de suite, les défunts ne répondent pas forcément très clairement aux questions que vous vous posez.* »

Une médium et son client tentent d'entrer en communication avec un jeune défunt, sans succès. Une écrivaine obsédée par la fuite du temps, tente de percer les mystères de l'inspiration. Deux histoires vraies, puisque totalement inventées, s'entremêlent et éclairent le monde de l'invisible et de l'intuition.

Sur scène, deux acteur·rice·s seront là, feront surgir des fantômes et lèveront le voile sur un avenir possible. Ielles seront là seront là. Seront : verbe « être » au futur de l'indicatif. C'est beau, le futur, avec son absence de doute…

Cet objet théâtral navigue entre introspection et totale fiction. Il rend hommage à la puissance de l'imaginaire et à la générosité des morts. Il se compose au fur et à mesure et procède par des dévoilements successifs pour atteindre une émotion sans artifices. Un rêve éveillé, un voyage dans le temps jusqu'à l'au-delà, une réflexion sur la création.

Coproduction : Théâtre des Clochards Célestes

Rencontre avec l'équipe à l'issue de la représentation : **vendredi 1er avril 2022**

visuel : © Audrey Bersier, Alexandre Fragier

DU 7 AU 10
AVRIL 2022

JEU. ET VEN. **19 H 30**
SAM. ET DIM. **16 H 30**
À PARTIR DE 12 ANS
DURÉE : **1 H 15**

OBJECTIF PROJET

CRÉATION ET MISE EN SCÈNE COLLECTIVE

COLLECTIF MOITIÉ MOITIÉ MOITIÉ

JEU
Cécile Goussard
Adrien Mani
Marie Ripoll
Matteo Prandi
CRÉATION LUMIÈRE ET RÉGIE
Guillaume Gex
SCÉNOGRAPHIE
Lucie Meyer
ADMINISTRATION, COMM. ET PRODUCTION
Jeanne Quattropani
REGARD EXTERNE ET OREILLE INTERNE
François Renou
COSTUMES
Augustin Rolland
CONSTRUCTION TABLE
Amaël Biesler de l'Atelier Antilope
AIDE À LA RÉALISATION
Louise Blanchard

Objectif Projet est un PROJET de théâtre et de chant. On adore les PROJETS, on a la tête pleine de PROJETS. Alors le Collectif moitié moitié moitié a décidé de se lancer dans un PROJET fou : faire un spectacle qui parle du mot PROJET. Ils PROJETTENT une histoire de managers dans une entreprise sans PROJET. Le problème c'est qu'un·e manager sans PROJET ça ne peut pas exister, c'est interdit. Le PROJET est le propre de l'Homme.

Voilà, ça c'est leur PROJET. Et une fois qu'ils l'auront produit, ils réfléchiront au PROJET suivant. Puis au PROJET suivant. Et ainsi de suite. Et ainsi de suite. Beau PROJET.

Coproduction : Théâtre 2.21, ABC La Chaux-de-Fonds
Partenariat : Petithéâtre de Sion, Théâtre des Clochards Célestes
Avec le soutien de : la Ville de Lausanne, la Loterie romande, le Canton de Vaud, Pro Helvetia, la Fondation Ernst Göhner, la Société Suisse des Auteurs et la Fondation Jan Michalski

Rencontre avec l'équipe à l'issue de la représentation : **vendredi 8 avril 2022**

visuel : © Didier Goudal

LA LIGNE

La Ligne développe un projet d'écriture de plateau à la croisée du réel et du fantastique, piochant dans des univers textuels variés, toujours du côté des écritures contemporaines et des textes non dramatiques.
Elle défend l'idée que le théâtre doit être un espace de réflexion et de débat autant que de sensible et de poésie.

DU 13 AU 17 AVRIL 2022

TOUS LES JOURS 19 H 30
SAM. ET DIM. **16 H 30**
À PARTIR DE 9 ANS
DURÉE : **1 H**

COMPAGNIE ASSOCIÉE

SPECTACLE JEUNE PUBLIC

EMDD

BJIK

D'APRÈS *TOUT LE MONDE EST OCCUPÉ* DE CHRISTIAN BOBIN

AVEC
Fanny Fezans
Maxime Mikolajczack
MISE EN SCÈNE
Maïa Jarville
SCÉNOGRAPHIE
Elsa Belenguier
COSTUMES
Elsa Belenguier
Maïa Jarville
SON
Hervé Guérande-Imbert
Louise Blancardi
LUMIÈRES
Yann Loric

Bjik est un conte poétique. C'est l'histoire d'Ariane. Dont le cœur éclate sur le sol en trois morceaux le jour de son mariage. Qui vole en dormant lorsqu'elle est amoureuse. Et qui fait le ménage chez les gens mais aussi dans leur cœur : jalousie, orgueil, tristesse sont soignés par Ariane. C'est dans une attraction de fête foraine qu'Ariane accouche de Guillaume qui est en fait une fille et s'appellera Manège… Manège qui explore et découvre le monde, et ne ferme jamais les yeux. Et ça n'est pas sa seule particularité…

Tous les personnages de cette histoire sont absolument imparfaits. Tous ont une faille, un défaut, un manque. Tous apprennent à se libérer, quitte à s'éloigner de ce qu'on attend d'eux. Il y a de la force dans leurs fragilités.

Le merveilleux côtoie le plus banal. Les personnages volent, les animaux parlent, les morts se relèvent. On ne sait jamais si que ce l'on voit existe, si c'est le fait de l'imagination des personnages ou encore de la nôtre. Comme dans les contes il y a aussi plusieurs niveaux de lecture et de compréhension. Cette large gamme ouvre la possibilité de s'adresser à un public très large. À des enfants, comme à des adolescents et à des adultes.

Maïa Jarville, après trois spectacles documentaires, s'empare de cette matière pour prendre un peu de hauteur par rapport au réel et chercher un autre langage. Elle fait ici le pari de la poésie. Du trouble.

Coproduction : Théâtre des Clochards Célestes, Comédie de Valence, Annonay Agglo en Scène, Corps/Décors, Scène des Arts de la Marionnette

visuel : © El Carito

DU 2 AU 7
MAI 2022

TOUS LES JOURS **19 H 30**
SAM. **16 H 30**
À PARTIR DE 12 ANS
DURÉE : **1 H 30**

LE TUMULTE GRONDANT DE LA MER

D'ÉLODIE GUIBERT

CIE TUMULTE

AVEC
Marine Behar
Romain Blanchard
Alex Crestey
Antoine Mazauric
Savannah Rol
MISE EN SCÈNE
ET ÉCRITURE
Élodie Guibert
COLLABORATION
ARTISTIQUE
Kerrie Szuch
LUMIÈRES
Hugo Hamman
COSTUMES
Élodie Guibert

Comme une ode au collectif et à l'individualité, à la famille et à la solitude, au fou rire en groupe – celui qui se propage, – au fou rire solo – celui que personne ne comprend, - à la danse à plusieurs, à la danse timide de l'index sur le genou de celui ou celle qui est resté·e sur sa chaise, à l'incapacité à se comprendre, à dire, à pleurer…

Qui sont ces gens ? Sont-ielles de la même famille, sont-ielles des ami·e·s ? Qui sont ces personnes qui vivent dans cette armoire ? On ne saurait dire si ielles sont des enfants qui jouent ou des souvenirs qui habitent cette armoire poussiéreuse au fond du grenier…

Le tumulte grondant de la mer, comme un long poème écrit à partir de plusieurs situations, de plusieurs mouvements, des échappées, des tempêtes. Le vent souffle et la parole sort, les mots se déversent, et puis la liberté. Ielles disent pour s'en sortir, ielles disent et se libèrent de ce poids, celui du groupe, de cet amour trop grand, de cette culpabilité, ielles disent enfin et alors le calme.

Coproduction : SACD-BEAUMARCHAIS

Rencontre avec l'équipe à l'issue de la représentation : **jeudi 5 mai 2022**

visuel : © Lorenzo Chiandotto

DU 12 AU 16
MAI 2022

TOUS LES JOURS **19 H 30**
SAM. ET DIM. **16 H 30**
TOUT PUBLIC
DURÉE : **1 H**

L'ÉLOGE DU DÉSÉQUILIBRE

D'APRÈS SYLVIE STORME

COMPAGNIE SYLLO

AVEC
Laura Fautré
Sylvie Storme
Charlotte Villalonga
MISE EN SCÈNE
Charlotte Villalonga
SCÉNOGRAPHIE
Charlotte Villalonga
Laura Fautré
Sylvie Storme
Lorenzo Chiandotto
COSTUMES
Laura Fautré
SON ET IMAGES
Lorenzo Chiandotto

« *Comment regarder ? Qu'est-ce que voir ? Un phénomène beaucoup plus vaste que simplement visuel. Ma déficience visuelle dégénérative m'a appris à être en permanence dans un mouvement qui questionne et engage le corps et la personne toute entière, pour aller voir, essayer de voir, me mettre en mouvement pour interroger la possibilité d'entrer en relation avec le monde.* » Sylvie Storme

Le livre *L'Éloge du déséquilibre et de l'instabilité* : Mouvement de vie met en rapport des textes de Sylvie Storme et des photos de Lorenzo Chiandotto. Inspiré par cette œuvre, ce projet tente de faire partager une expérience sensible à travers le mouvement, la sculpture, l'image, la présence corporelle, le son, la parole, le regard, l'écoute et le toucher.

Rencontre avec l'équipe à l'issue de la représentation : **vendredi 13 mai 2022**

visuel : © Valentin Salja

DU 19 AU 23
MAI 2022

TOUS LES JOURS **19 H 30**
SAM. ET DIM. **16 H 30**
À PARTIR DE 13 ANS
DURÉE : **1 H 10**

ROUGE DENTS

DE PAULINE PEYRADE

CIE LES GRANDES MARÉES

AVEC
Aurélie Mouilhade
Marion Verstraeten
MISE EN SCÈNE
Pierre Cuq
CHORÉGRAPHIE
Jérémy Tran
SCÉNOGRAPHIE
Cerise Guyon
COSTUMES
Floriane Gaudin
SON
Vivien Lenon
Camille Noël
LUMIÈRES
François Leneveu

Conte moderne et pop, mêlant la danse et le théâtre, *Rouge dents* est une commande d'écriture passée à l'autrice Pauline Peyrade. Le projet traite du tiraillement entre le besoin vital de faire comme tout le monde et l'envie irrépressible d'être soi-même. À travers le parcours initiatique d'une jeune adolescente en proie aux schémas du féminin contemporain, c'est une expérience sensible qui est proposée aux spectateurs. L'expérience par le corps, le verbe et l'image de la quête du corps féminin.

Pensé comme un « monologue augmenté », le spectacle dépeint le combat de cette jeune fille face à elle-même devant son miroir. Inspirée de *Femmes qui courent avec les loups*, le roman de Clarissa Pinkola Estés, la pièce distingue deux archétypes de femme, deux moitiés d'une même ado qui se font face au plateau. Traitant de la confiance et de l'image de soi, s'instaure un combat entre les mots et le corps, jouant sur des variations autour du miroir et du double.

Rouge dents pose cette question fondamentale du libre arbitre et cherche à confronter le culte de l'image à la quête de soi, à scruter le besoin de s'éprouver soi-même, de se chercher, et de renouer avec sa propre sauvagerie. Face à ces injonctions et ces mentalités, une seule solution : mordre.

Production : Compagnie Les Grandes Marées.
Avec le soutien de La DRAC Normandie, la Région Normandie, le Département du Calvados
Coproductions : La Halle ô Grains, Bayeux, le Rayon Vert – Scène conventionnée d'intérêt national "Art en territoire", Saint-Valéry-en-Caux, le Quai des Arts, Argentan, Théâtre de Conches en Ouche

Rencontre avec l'équipe à l'issue de la représentation : **vendredi 20 mai 2022**

visuel : © Benoit Martin

DU 9 AU 19 JUIN 2022

UN TRAMWAY NOMMÉ...
DU 9 AU 12 JUIN
LA CHATTE SUR UN TOIT...
DU 14 AU 17 JUIN
INTÉGRALE **LES 18 ET 19**
TOUS LES JOURS **19 H 30**
SAM. ET DIM. **16 H 30**
RELÂCHE LE LUNDI
À PARTIR DE 14 ANS
DURÉE : **1 H 30**

UN TRAMWAY NOMMÉ DÉSIR. LA CHATTE SUR UN TOIT BRÛLANT

DE TENNESSEE WILLIAMS

SAGITTARIUS A* THÉÂTRE

AVEC
Renaud Bechet
Ana Benito
Pierre Germain
Jessica Jargot
Guillaume Kervevan
Savannah Rol
Jean-Philippe Salerio
TRADUCTION
Pierre Laville
MISE EN SCÈNE
Benoit Martin
SCÉNOGRAPHIE
François Daudet
Benoit Martin
LUMIÈRES
Manuella Mangalo

UN TRAMWAY NOMMÉ DÉSIR

Dans un appartement minable de La Nouvelle-Orléans, Stella Du Bois, descendante d'une vieille famille aristocrate, vit avec son mari Stanley Kowalsky, un Polonais pour les beaux yeux duquel elle a abandonné la plantation familiale. Survient Blanche, la sœur de Stella : une créature de feu et de chair.

LA CHATTE SUR UN TOIT BRÛLANT

Dans le sud des États-Unis des années 1950, toute une famille se réunit autour du chef de clan, Père, pour fêter son anniversaire. Le Patriarche est entouré des siens : sa femme, ses deux fils Brick et Gooper, accompagnés de leurs femmes respectives, Maggie, surnommée « La chatte », et Mae, enceinte de son sixième enfant. Il fait chaud, les esprits sont à vif, les antagonismes entre les uns et les autres resurgissent peu à peu, le ton monte, et à la fin de la journée le banquet aura tourné au cauchemar.

Rencontre avec l'équipe à l'issue de la représentation : **jeudi 16 juin 2022**

visuel : © Christophe Raynaud de Lage

NUIT VERTICALE

La compagnie Nuit Verticale a été créée en 2019 par la metteuse en scène Marion Lévêque. De la fiction et des histoires émancipatrices. De la nuance et de la complexité. Démonter les mécanismes. Donner l'occasion de regarder à travers d'inhabituels prismes. Tendre un miroir aux spectateur·rice·s afin qu'ielles y voient le reflet inversé du monde, qu'il soit beau ou laid. Rester vertical dans la nuit.

DU 22 AU 26
JUIN 2022

TOUS LES JOURS **19 H 30**
SAM. ET DIM. **16 H 30**
À PARTIR DE 14 ANS
DURÉE : **1 H 20**

Balises, c'est une place achetée une place offerte pour des spectacles sélectionnés par tous les théâtres de l'agglomération lyonnaise.
www.balises-theatres.com

VERT TERRITOIRE BLEU

DE GWENDOLINE SOUBLIN

AVEC
Lauriane Mitchell
Yoann Jouneau
MISE EN SCÈNE
Marion Lévêque
SCÉNOGRAPHIE
Arnaud Chevalier
CONSTRUCTION
Baptiste Pouille
COSTUMES
Estelle Boul
SON
Camille Vitté
LUMIÈRES
Sandrine Sitter
COMPOSITION
ET MUSIQUE
Thomas Fossaert

Après une catastrophe nucléaire, une Nation sans nom éructe des lois totalitaires et militaristes. À seize ans, les garçons partent à la guerre et les filles pondent les futurs combattants. Deux adolescents, N. et K., s'enfuient le jour de leur recensement. Ils se réfugient dans un bois « secure » saturé d'ondes radioactives. C'est la zone interdite dans laquelle plus personne ne vit et où les sangliers prolifèrent autant que les tournesols jaunissent au césium. Au milieu du bois, il y a une maison. Un Vieux est là, immobile sur sa chaise. Sans mot et pas crevé. À peine bat-il d'un œil. Malgré la radioactivité, les adolescents décident de s'installer chez lui. Au moins ici, dans ce paradis sous périmètre, il y a du possible et personne ne viendra les y trouver.

Comment reconstruire son humanité dans un monde dévasté ? Comment s'émanciper quand on n'a connu que l'aveuglement ? Manger des poulets métastatiques en attendant l'arrivée des martiens. Planter des tournesols pour respirer plus grand. Faire un gosse et lui apprendre à tirer au fusil. Remonter le temps pour savoir comment c'était, le monde d'avant. Inventer un nouveau territoire, vert, à perpétuité ?

Coproduction : Théâtre des Clochards Célestes, Maison Maria Casarès, Ensatt, Glob Théâtre de Bordeaux, Scènes Nomades en Deux-Sèvres.

Rencontre avec l'équipe à l'issue de la représentation : **jeudi 23 juin 2022**

CALENDRIER DES SPECTACLES

2021 SEPTEMBRE

du 8 au 19	Légère brise Petite brise Jolie brise Bonne brise	p.7
du 23 au 27	La place	p.9
du 30 au 31	Tandem	p.11

OCTOBRE

du 1er au 4	Tandem	p.11
du 6 au 17	L'amour est un franc-tireur	p.13
du 12 au 24	Mangeclous et la lioncesse	p.15
du 21 au 31	Rêverie carcasse	p.17

NOVEMBRE

du 4 au 8	Miz B. and Mister G.	p.19
du 10 au 14	Sarrazine	p.21
du 18 au 22	Marguerite, l'enchantement	p.23
du 25 au 29	Dans mon dessin	p.25

DÉCEMBRE

du 2 au 6	City souls Première partie : La France	p.27
du 9 au 13	9 m² de banquise	p.29
du 15 au 19	Nuit blanche	p.31
du 21 au 23	Dolorès Wilson	p.33

2022 JANVIER

du 5 au 16	Par les routes	p.35
du 19 au 23	Vous n'aimez pas comme il faut	p.37
du 26 au 31	Dépayser	p.39

Compagnie associée Jeune public

FÉVRIER

du 1er au 12	Étienne A.	p.41
du 3 au 7	Isadora comme elle est belle et quand elle se promène	p.43
du 8 au 20	Mais où êtes-vous ?	p.45
du 11 au 20	Froid. Biographies d'ombres.	p.47
du 24 au 28	Les fils conducteurs	p.49

MARS

du 1er au 6	Les fils conducteurs	p.49
du 3 au 11	Pom'Pomme	p.51
du 9 au 13	Tudor toute seule	p.53
du 16 au 20	Moitié voyageur	p.55
du 23 au 28	[Rakatakatak] c'est le bruit de nos cœurs	p.57
le 31	L'avenir n'existe pas encore	p.59

AVRIL

du 1er au 4	L'avenir n'existe pas encore	p.59
du 7 au 10	Objectif projet	p.61
du 13 au 17	BJIK	p.63

MAI

du 2 au 7	Le tumulte grondant de la mer	p.65
du 12 au 16	L'éloge du déséquilibre	p.67
du 19 au 23	Rouge dents	p.69

JUIN

du 9 au 19	Un tramway nommé désir. La chatte sur un toit brûlant	p.71
du 22 au 26	Vert territoire bleu	p.73

LA VIE DU THÉÂTRE

LES DIMANCHES AUX CLOCHARDS CÉLESTES

À 18h30, les dimanches, les portes du théâtre s'ouvrent pour vous offrir des soirées hétéroclites, qui sont autant de propositions pour réinterroger librement la parole, la poésie et le jeu. Autant de manière de passer une belle soirée avant d'attaquer la semaine !
—
Vous pouvez ainsi assister et participer aux scènes ouvertes de slam proposées par le Cercle des Poètes à la Rue, aux *Dimanches ça play !* échos sonores au théâtre proposés par Cha ou encore les dimanches de la THEF, organisation pour un théâtre féministe. Ainsi que d'autres surprises à découvrir tout au long de la saison !
—
Le programme détaillé est communiqué tous les mois sur le site internet et sur la page Facebook du théâtre.
—
Entrée libre et gratuite, dans la limite des places disponibles.

LES EXPOSITIONS

Parallèlement aux spectacles, des expositions vous sont proposées dans le hall du théâtre. Nous tenons à faire découvrir le travail de celles et ceux qui gravitent autour de nous, nous inspirent, nous émeuvent, et créent en nous des images qui nous accompagnent.
—
Du mercredi au samedi de 16h00 à 19h00, et une heure avant chaque spectacle.

AVEC LES GROUPES ET LES SCOLAIRES

Il est possible d'organiser des représentations scolaires sur demande, en plus de celles déjà proposées. Nous pouvons vous fournir les dossiers des spectacles et organiser des rencontres en amont des représentations pour préparer les élèves à leur venue.
—
Un temps d'échange et de discussion avec l'équipe artistique accompagne toujours les représentations scolaires.
—
Des rencontres peuvent aussi s'organiser dans les écoles, collèges, lycées et établissements d'enseignement supérieur.
—
Des visites du théâtre sont organisées à la demande.
—
Contact : Charlotte Thouilleux / 04 78 28 35 19
communication@clochardscelestes.com

L'ACCUEIL DES ÉCOLES

Un théâtre, surtout lorsqu'il est une scène de nouvelles créations, doit permettre les premières expériences scéniques. C'est pourquoi nous avons ouvert les portes à différentes écoles de Lyon pour des projets portés par leurs élèves.

LE CONSERVATOIRE DE LYON
—
Festival ÉCLOSIONS
les 25, 26 et 27 mai 2022

Le festival *Éclosions* est un moment de création et d'expérimentation. Il consiste à mettre les élèves du Département Théâtre en situation de présenter en public, des réalisations théâtrales dont ielles sont porteurs depuis l'origine jusqu'à la réalisation finale. Ces projets peuvent être individuels ou bien collectifs. Le travail se fait sous tutorat d'un·e ou plusieurs membres de l'équipe pédagogique qui suit ponctuellement le processus de création. Il peut s'agir aussi bien d'un projet d'écriture textuelle ou scénique, d'un projet d'adaptation, de mise en scène d'une œuvre, d'un projet d'acteur·rice (travail d'un rôle), etc… Certains de ces projets font l'objet d'une évaluation par un jury professionnel dans le cadre du DET - Diplôme d'Études Théâtrales.

ARTS-EN-SCÈNE
—
Festival NOS ENJEUX
les 30 juin, 1er, 2 et 3 juillet 2022

Au cours de leur deuxième année de formation professionnelle en théâtre, les élèves d'Arts en Scène peuvent proposer un projet de spectacle qui leur tient à cœur, parmi lesquels trois sont retenus. Durant quatre semaines, les élèves sont amené·e·s à la création : choix du texte, partis pris artistiques, mise en scène, etc. Encadré·e·s et conseillé·e·s par un·e professionnel·le mais libres de faire leurs propres choix artistiques et esthétiques, ielles sont confronté·e·s aux exigences concrètes de la recherche artistique, de l'engagement collectif et individuel. Les mises en scène sont ensuite jouées dans des théâtres partenaires de Lyon.

LES ATELIERS AU THÉÂTRE DES CLOCHARDS CÉLESTES

En salle de répétition
47 rue des Tables Claudiennes 69001 Lyon.
Inscriptions : 04 78 28 35 19
communication@clochardscelestes.com

Le théâtre des Clochards Célestes propose des ateliers de théâtre hebdomadaires, pour les enfants, les adolescent·e·s et les adultes. Ils placent les participant·e·s au centre même du processus créatif, afin de développer et d'expérimenter les différentes techniques de l'acteur·rice : disponibilité physique et vocal, travail sur la présence, l'écoute et l'imaginaire. Ces ateliers sont encadrés par Claire Bourgeois (ateliers enfant et ado) et Arthur Colombet (atelier adulte).

Atelier enfant de 8 à 10 ans
le mercredi de 15h30 à 17h30

Atelier ado de 11 à 18 ans
le mardi de 18h30 à 20h30

Atelier adulte
le mercredi de 19h30 à 22h30
—
Inscription à l'année
Enfant et Ado : 355€ et 3 spectacles de la saison inclus
Adulte : 455€ et 3 spectacles de la saison inclus

Séance d'essai les mardi 14 et mercredi 15 septembre 2021.

Les cours ne sont pas assurés pendant les vacances scolaires.

Une restitution publique du travail aura lieu les samedi 28 et dimanche 29 mai pour les enfants et les adolescent·e·s et le samedi 4 et dimanche 5 juin pour les adultes.

ET D'AUTRES...

Le Théâtre des Clochards Célestes accueille aussi dans ses murs des ateliers proposés par des intervenant·e·s indépendant·e·s ou des compagnies.

L'ATELIER DU FIL

La compagnie du Fil propose un atelier de création amateur·rice adulte. Cet atelier est destiné aux personnes ayant déjà une pratique théâtrale et est encadré par Loïc Rescaniere et Jennifer Testard.

Atelier le lundi de 19h30 à 22h30
—
La création de la saison 2021/2022 se fera la semaine du 6 au 11 juillet 2022
Réunion d'information le lundi 20 Septembre à 19h30

Inscription et information par mail : testard_jennifer@yahoo.fr ou loicrescaniere@hotmail.com
—
Les prix des ateliers et stages incluent l'adhésion à l'association les Clochards Célestes.

POUR RÉSERVER SES PLACES

NOS TARIFS

Spectacle tout public
Pour tou·te·s : 13€
Tarif réduit : 10€
Moins de 16 ans, professionnel·le·s du spectacle, RSA, résident·e·s du 1er arrondissement de Lyon. .

Groupes
Lycées et groupe adultes de plus de 10 personnes : 10€
Collège : 8€

Spectacle jeune public
Tarif enfant : 8 €
Tarif accompagnant : 10 €
Groupes à partir de 10 personnes : 6€
crèches, écoles maternelles ou primaires, centres sociaux, centres de loisirs

Prenez la Carte du Théâtre des Clochards Célestes !
Plusieurs formules non nominatives
Valable toute la saison 2021/2022
—
5 places : 50 € soit 10 € la place
10 places : 80 € soit 8 € la place
—
Pour les spectacles jeune public
6 places : 48 € soit 8 € la place

NOS PARTENAIRES

Avec le Pass Scène Découvertes / Théâtre, danse, cirque et chanson
1 pass = 8 places = 40€
—
4 places pour deux personnes dans l'une de ces salles : À Thou Bout d'Chant, École de Cirque de Lyon, Espace 44, Kraspek Mysik, Scène 7 / le Croiseur, Théâtre des Clochards Célestes, Théâtre de l'Elysée, Théâtre des Marronniers.

Avec la Ka'Fête ô Mômes pour les spectacles Jeune public
Formule spectacle + goûter : 11€
Formule spectacle + déjeuner enfant : 14€
Formule spectacle + déjeuner adulte Petite Faim (entrée+plat ou plat+dessert + café) : 20€
Formule spectacle + déjeuner adulte Grande Faim (entrée+plat+dessert+café) : 22€
—
+ 1€ d'adhésion à la Ka'Fête ô Mômes
Informations à la billetterie du théâtre

Avec Balises
1 place offerte pour 1 place achetée
www.balises-theatres.com

LA BILLETTERIE

04 78 28 34 43
billetterie@clochardscelestes.com

Sur place
Du mercredi au samedi, de 16h00 à 19h00
Ouverture de la billetterie le 6 septembre
Fermeture du 24 déc. 2021 au 4 janv. 2022
Fermeture estivale le 4 juillet 2022

En ligne
Site du Théâtre des Clochards Célestes :
www.clochardscelestes.com
Billetreduc : www.billetreduc.com

MOYENS DE PAIEMENT

Espèce, chèque, carte bancaire.
—
Autres : Chèques vacances, Chèques Culture, Pass Région, Pass Culture, Carte Champ Libre, Pass Scène Découvertes, Tickets Kadéos

ADRESSE DU THÉÂTRE

51 rue des Tables Claudiennes
69001 LYON
04 78 28 34 43
—
Petite salle / Administration
47 rue des Tables Claudiennes
69001 LYON
04 78 28 35 19
—
www.clochardscelestes.com

L'ACCÈS AU THÉÂTRE AVEC TCL

Métro : Ligne A, arrêt Hôtel de Ville - Louis Pradel / Ligne C, arrêt Croix-Paquet ou Croix-Rousse
Bus : S6 arrêt Tables Claudiennes (depuis Hôtel de Ville) ou Pouteau (depuis Croix-Rousse)

IELLES NOUS SOUTIENNENT

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

VILLE DE LYON

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Crédit Mutuel
Enseignant

Licences 1 - 1073500 / 2 - 1073501 / 3 - 1073502