

### ÉDITO

Quelle belle première saison qui s'achève! Celle-ci fut marquée par le grand retour du public. Avec plus de 80% de remplissage, nous constatons un engouement certain du public dans notre salle, mais aussi chez nos ami·e·s des autres théâtres.

Cette première saison fut celle de toutes les folies, des hors les murs, des festivals ; beaucoup de spectacles en même temps et tout autant de partenariats. Nous l'avons fait et nous en sortons grisé·e·s! Toutefois, nous avons décidé de ne plus jouer la course folle de la surproduction et de la suractivité. Et si prendre le temps était la plus belle des courses à remporter? Nous ferons moins et mieux. Nous faisons confiance au vide qui finit toujours, malicieusement et quoiqu'il arrive, par se remplir. Aussi souhaitons-nous laisser la place aux imprévus qui ne manqueront pas de ponctuer la saison à venir.

À quoi ressemblera-t-elle ? Un spectacle raconte toujours une histoire, et cette saison prendra la forme d'un grand livre de contes, pour notre plus grand bonheur. Nous revisiterons les contes et légendes, nous parlerons d'amour et d'amitié, nous parcourrons des récits de vie plus remarquables les uns que les autres, visiterons les destins de figures célèbres et explorerons, enfin, le sauvage. C'est un appel à l'imaginaire, une suite de nouvelles singulières : bienvenue dans cette nouvelle saison! Elle se place, toujours, sous le signe de la gaité et de la joie.

### Martha Spinoux

### QUISOMMES-NOUS?

Depuis 1979, les équipes du Théâtre des Clochards Célestes font vivre au cœur des Pentes de la Croix Rousse un lieu d'accompagnement et de soutien à la jeune création. Nous poursuivons la mission que s'est donnée le Théâtre à ses débuts en prenant soin de cette salle intimiste de 49 places, devenue un lieu incontournable de rencontres entre le public, les professionnel·le·s et les compagnies émergentes.

En ouvrant nos portes à des propositions théâtrales plurielles et vivantes, nous faisons la part belle à l'expérimentation : au plateau par la recherche artistique, dans les partenariats que nous entretenons avec les écoles et associations, au travers d'ateliers, ou encore d'actions de médiation élaborées avec les compagnies...

Il nous tient à cœur de laisser une place à chacun·e, en adressant notamment une large partie de notre programmation au jeune public et aux familles. Chaque évènement est ainsi pour nous une occasion de réinventer nos manières d'accueillir et de faire ensemble.

Le Théâtre des Clochards Célestes est une association loi 1901 soutenue par la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes).













### L'ÉQUIPE DU HÉÂTRE

Direction artistique : Martha Spinoux-Tardivat

Administration : Océane Lac

Billetterie, accueil des publics et des compagnies :

**Rodolphe Doublet** 

Communication et relations publiques : Maëlis Delorme

Régie générale et accompagnement technique des compagnies,

assisté d'une équipe d'intermittent·e·s : Nils Renard

Conseil d'administration : Joseph Elbaz, Fanny Masson

et Michel Raskine

Graphisme : Studio Tumulte
Illustrations : Gaelle Loth



### CALENDRIER DES SPECTACLES

0-		I-		00	07
Se	DIE	lmli	ıre	ZU	123

le 16	Ouverture de saison	
les 16 et 17	Journées du matrimoine : visite du théâtre	
du 20 au 25	Mesure pour mesure	p. 9
du 28 au 30	Entre chiens et loups	p. 11

### Octobre 2023

les 1 et 2	Entre chiens et loups	p. 11
du 5 au 9	La veillée	p. 13
du 21 au 24	Le silence des champignons	p. 15
du 27 au 31	PleurePASpapa	p. 17

### Novembre 2023

du 2 au 5	Festival Arts et Création Trans	p. 19
du 15 au 20	La folle allure	p. 21
du 25 au 30	Les sentiments du Prince Charles	p. 23

### Décembre 2023

du 1 au 4	Les sentiments du Prince Charles	p. 23
du 8 au 15	Foutre plein les yeux	p. 25
du 22 au 29	Vassilissa, sorcière de mère en fille	p. 27

### Janvier 2024

du 17 au 21	Le travail c'est difficile	p. 29
du 24 au 29	Hervé Guibert   Temps fort Azimuts	p. 31

### Février 2024

du 1 au 5	Ça tombera pas plus bas	p. 33
les 7 et 10	L'Idole des toutes petites houles	p. 35
du 21 au 26	Fuega	p. 37

### Mars 2024

du 1 au 6	Le petit chaperon rouge	p. 39
du 8 au 11	Hiver	p. 41
du 12 au 14	La langue de mon père   Théâtre de la Croix-Rousse	p. 43
du 14 au 18	Fissures	p. 45
du 21 au 24	Les petites mythologies	p. 47
du 28 au 31	Poursuite	p. 49

### Avril 2024

le 1	Poursuite	p. 49
du 4 au 8	Freda	p. 51
du 11 au 15	Chers vivants,	p. 53
du 18 au 22	Room of one's own	p. 55

### Mai 2024

du 2 au 6	Yakamoz	p. 57
du 13 au 19	Forum du GEIQ Compagnonnage Théâtre	p. 68
du 20 au 25	Festival Éclosion(s)   Conservatoire de théâtre de Lyon	p. 68
Les 30 et 31	La petite (sirène)	p. 59

### Juin 2024

du 1 au 3	La petite (sirène)	p. 59
du 6 au 9	Le chaos de Roland[s]	p. 61
du 17 au 23	Festival Nos Enjeux   Arts en scène	p. 68
du 26 au 30	Stand up and down	p. 63

Compagnies associées

En famille

Temps particuliers

Partenariats formations théâtrales

b





# **MESURE POUR MESURE**

### De William Shakespeare

Compagnie La Grande Panique

Avec

**Andréas Chartier** Lucile Courtalin

Séraphin Rousseau

**Erwan Vinesse** 

Mise en scène

Lucile Lacaze

Collaboration artistique

**Erwan Vinesse** 

Scénographie

Adèle Collé

Lucile Lacaze Costume

**Audrina Groschene** 

Création lumière

Nicolas Zajkowski

Création sonore

Étienne Martinez

**Erwan Vinesse** 

Rencontre

avec l'équipe à l'issue de la représentation:

Coproduction : Théâtre des Clochards Célestes

samedi 23 septembre

Parti en voyage, le duc de Vienne a laissé la régence de l'État au très puritain Angelo, avec pour mission de purifier les mœurs du peuple. Une répression religieuse s'abat sur la ville. Ainsi, le jeune Claudio est condamné à la décapitation pour fornication. Sa sœur Isabella, novice dans un couvent, tente d'obtenir sa grâce auprès du régent. Angelo, foudroyé par la rencontre avec cette religieuse, lui propose un marché : la vie de son frère contre sa virginité.

Pièce inclassable, entre la comédie macabre et le thriller psychologique, Mesure pour mesure montre comment la condamnation et la répression du désir mènent à la tyrannie.

Lucile Lacaze s'empare une nouvelle fois d'un texte classique et le fait résonner avec notre époque. Elle propose ici une approche intimiste de l'écriture de Shakespeare, centrée sur les relations entre les personnages, tout en gros plans.

# ENTRE CHIENS ET LOUPS

### LISIÈRES

### **Création collective**

Compagnie Quand je marche

Conception et jeu Grégoire Blanchon Noémie Brigant Jennifer Testard Regard extérieur Renaud Bechet Entre chien et loup, c'est cette heure où l'on ne distingue plus un chien d'un loup. À la fin du jour – ou à la tombée de la nuit pourrait-on dire – le sauvage en nous et hors de nous trouve un terrain propice à son déploiement. Cette heure ouvre une *lisière* entre l'humain et le non-humain, le sauvage et le domestiqué, le conscient et l'inconscient. Le rituel et le chaos...

Entre chiens et loups est une composition théâtrale et musicale qui explore notre rapport au sauvage. Sur scène, se succèdent et se répondent des situations cocasses, parfois burlesques ou terribles. On convoque une marche nocturne en forêt, les murmurations des oiseaux, des ethnologues en quête de compréhension, le pistage des loups et leur chant, la meute et le troupeau, l'instinct animal, l'archaïque... Trois personnages tentent de se rencontrer, de se parler, et peut-être simplement de s'aimer.

Se pose alors à nous, comme au loup et au chien de la fable de La Fontaine, la question essentielle du prix de notre liberté et de notre désir de vivre avec les autres.

### Rencontre

avec l'équipe à l'issue de la représentation: samedi 30 septembre







### **CONTES ASTRONOMIQUES**

### Écriture collective

Compagnie Petit Grabuge

Avec
Léonce Pruvost
Mise en scène
Collective
Scénographie
Andréa Warzee
Création sonore
Thibaut Farineau

Rencontre

avec l'équipe à l'issue de la représentation: samedi 7 octobre Un homme sort des histoires de son sac à dos et de ses valises. Passionné d'astronomie, il parcourt les mythes et les légendes qui accompagnent les étoiles et les constellations. Entouré d'accessoires poétiques et d'instruments de musique incongrus, il invite le public à voyager dans le temps, parcourir la terre, observer le ciel et imaginer le reste de l'univers.

Seul en scène, Léonce Pruvost conte des histoires que les humain·e·s se racontent sur des objets célestes, depuis la mythologie grecque jusqu'à la science contemporaine. Il donne des clés d'observations des étoiles visibles à l'œil nu et déploie leur organisation et leurs caractéristiques selon la science ou des récits légendaires. C'est un spectacle pour tous·tes les amoureux·euses des étoiles et curieux·euses du ciel.





# LE SILENCE DES CHAMPIGNONS

Spectacle musical et illustré

### De Eleonora Ribis

**Ensemble TaCTuS** 

Avec

Raphaël Aggery Ying-Yu Chang

Mise en scène

Eleonora Ribis

Créations visuelles

Marie Mirgaine

Direction musicale et arrangements

Raphaël Aggery

Musiques

John Cage

Conception mécanismes

André Parisot

Construction décors

**Guillaume Ponroy** 

**Camille Davy** 

Création lumière

Jean-Yves Pillone

Costumes

Émilie Piat

Fermez les yeux et tendez l'oreille. N'entendez vous pas ce petit son, là, juste sur votre gauche ? Il se rapproche et devient... Musique ! Maintenant ouvrez les yeux, sont apparus... Des champignons !

Les champignons, comme la musique, sont discrets et cachés. Il faut savoir les chercher et ouvrir l'œil pour les dénicher et les comprendre ; tout comme on apprend à écouter et à tendre l'oreille pour savourer la musique. En prêtant une oreille attentive, même le son d'un simple bout de bois ou de métal peut être musique et susciter une imagination infinie.

Le silence des champignons s'inspire de l'œuvre et de la vie de John Cage, cet artiste passionné par l'étude des champignons et pour qui le silence a tant d'importance en musique. C'est une plongée sonore et visuelle dans un univers sensible, peuplé d'instruments étranges et d'objets-champignonesques mystérieux.





### Inspiré de l'œuvre de Pier Paolo Pasolini

**Bougier TOTO** 

Avec

**Jules Benveniste** Lucille Gallard Conception

Jules Benveniste Création lumière

Mathilde Domarle

Création sonore (en live)

Lucille Gallard Scénographie

Andréa Warzee

Regard costume et collaboration artistique

Violetta Latte Assistante mise en scène

Salomé Beaumont

Régie générale

**Mathilde Domarle** 

Accompagnement

dramaturgique

Clara Christophe **Justine Dibling** 

### Rencontre

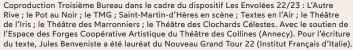
avec l'équipe à l'issue de la représentation:

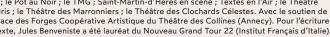
dimanche 29 octobre

Une rue la nuit, à la lisière d'une ville en bord de mer, une sorte de terrain vague. Là, un étranger arrive. Il va tenter de raconter son voyage, de convoguer ses souvenirs, mélangeant sa langue maternelle, l'italien, et sa nouvelle langue, le français. Il veut raconter ce qu'il a vu avant d'oublier, de ses anecdotes d'adolescence à ses songes philosophiques. Quand le récit devient insupportable, il est obligé de bouger et il déborde, de joie ou de peine.

À ses côtés, une autre figure l'accompagne en musique. On se ne sait pas trop qui elle est, si ce n'est la témoin du récit de l'étranger. Elle écoute et traduit par le son ce que lui évoque cette histoire. On entend, mêlée au roulis des vagues, la voix d'un saxophone.

PleurePASpapa se compose au rythme d'une rencontre. C'est une rêverie sur le lien qui pourrait unir ses deux personnages. C'est aussi un hommage à la langue et à la pensée de Pasolini, convoqué ici par bribes, comme pour s'évader.









# FESTIVAL ARTS ET CRÉATION TRAIS

Carte blanche



Le FACT, Festival Arts et Création Trans, est un festival international et pluridisciplinaire visant à favoriser la création et à faire circuler les œuvres réalisées par les artistes trans. Danse, performance, théâtre, musique, lectures, films, arts plastiques et formes inclassables : le FACT met en avant la création contemporaine des artistes trans et crée des espaces d'expérimentation, de rencontres et de discussions comme autant d'antidotes aux stéréotypes et à la binarité.



### ALVORADA de Eliara Queiroz

Dans cette performance, l'artiste brésilienne Eliara Queiroz met en parallèle l'image des travailleurs du béton qui construisent Brasilia (capitale du Brésil) et la mythologique d'un corps en transit. Elle raconte comment cette ville s'est édifiée sur les cadavres de ceux qui l'ont bâti. Avec la danse et la poésie, elle explore l'idée de l'aube – première lumière du jour qui clôt un cycle et ouvre une nouvelle trajectoire - comme un moment qui éveille et déplace des corps défoncés.

S'appuyant sur des récits migratoires trans/ travestis, elle réfléchit aux processus de formation des grandes villes, et à comment les centres urbains effaces et reconstruisent les cultures et les identités.

### Suivi de

### JARDIN FUTUR / CLUB SABOTAGE d'Eve Magot

Au commencement tout était trans : c'était très bon. Depuis son expérience de femme trans et depuis la façon dont sa transidentité réarrange le monde tous les sept jours, Eve Magot contera une genèse comme une pratique collective et changeante. Elle propose une création du monde dans laquelle plonger nos mains. Qui te crée ? Qui crées-tu? Comment est-ce qu'on façonne un monde ensemble?

Dimanche 5 novembre 16h30 : Spectacle jeune public + Goûter 18h: Boum de clôture du festival JOURNÉE FAMILIALE + BOUM



# LA FOLLE ALLURE

### De Christian Bobin

Compagnie Zia

Avec
Loulou Hanssen
Adaptation
et mise en scène
Suzie Baret-Fabry
Création sonore
Anna Idatte
Guillaume Itier
Création lumière
Angèle Peyrade

### Rencontre

avec l'équipe à l'issue de la représentation: samedi 18 novembre C'est l'histoire de Lucie, jeune femme au cœur de loup qui grandi au milieu de l'effusion d'une troupe de cirque, entre funambule, clowns, animaux fauves dressés. Elle apprend de la résignation muette de son père et du rire solaire de sa mère. Son enfance est marquée par des fugues dont elle se délecte. Elle s'invente de nouveaux noms et de nouvelles vies en se faufilant dans la peau d'autres enfants. Elle court à folle allure vers la liberté, vers la vie. Sa devise : « On verra bien ».

La Folle allure raconte le passage de l'enfance à l'âge adulte. Lucie, fugueuse, cultive ce que Christian Bobin évoque comme la première vertu de l'enfance : désobéir. C'est une ode à la liberté, à la contemplation, à l'émancipation et au désir de vivre.

Dans cette adaptation, des bribes de la vie de Lucie se succèdent, dans l'écrin de souvenirs qu'elle s'est constituée. Elle emporte avec elle quelques précieux éléments : le pelage d'un loup, des diapositives ou encore sa robe de mariée. Inspirée par les fugues de Bach, elle fuit accompagnée par ses deux acolytes instrumentistes.

D'après *La Folle allure* de Christian Bobin ©Éditions Gallimard. Coproduction : Compagnie du Jarnisy I Maison d'Elsa ; dispositif Jeun'ESTivants porté par la DRAC Grand Est et Scènes et Territoires ; Département de Meurthe-et-Moselle ; Ville de Nancy. Co-réalisation : Les Nouveaux Déchargeurs. Avec le soutien de l'Auditorium Orchestre national de Lyon ; du Théâtre Artéphile ; du Théâtre de Cristal ; du T2G Théâtre de Gennevilliers ; de la Compagnie du Jarnisy I Maison d'Elsa ; et de la commune d'Afflévillle.

# LES SENTIMENTS **DU PRINCE CHARLES**

### D'après l'œuvre de Liv Strömquist

LIV Collective

Avec

**Mathilde Saillant** Émile Bailly Vinora Epp **Arthur Colombet** Lucile Marianne Texte et mise en scène Léonce Création lumière Cybil Scénographie **Louise Bernard** 

### Rencontre

avec l'équipe à l'issue de la représentation: mardi 28 novembre

Quand, lors d'une interview, un journaliste a demandé au Prince Charles « vous êtes, je suppose... amoureux ? », il a répondu : « Oui. Quel que soit le sens... du mot amour. » Et, à côté de lui, Diana a acquiescé, autant que sa tête toujours inclinée puisse le permettre.

Depuis cette question : que signifie être amoureux ? Ou bien, que signifie l'amour ? La Liv Collective relève la tête et arpente l'œuvre de Liv Strömquist, pour dessiner un chemin dans les contes de fées de l'hétéronormativité, du couple, de la famille nucléaire. Savoir comment nous aimons et comment nous avons appris à aimer. c'est nous donner des armes pour écrire les nouveaux récits de nos intimités politiques, pour déconstruire ce que la société capitaliste et les normes de genre font de nos relations amoureuses.

À toutes celles et ceux qui bataillent pour l'amour sur le champ de guerre de l'hétéropatriarcat : vous n'êtes pas seul·e·s. Bienvenue!

D'après l'œuvre graphique Les Sentiments du Prince Charles de Liv Strömquist, publié en français par les ©Éditions Rackham. Coproduction : Bal de Loutres ; Le Nid de Poule. Avec le soutien du Théâtre des Clochards Célestes ; du Théâtre de la Croix-Rousse ; et de l'Assemblée, Fabrique artistique.





# FOUTRE PLEIN LES YEUX

### De Chloé Bouiller

**QuasiSamedi Production** 

Conception et jeu
Chloé Bouiller
Collaboration artistique
Clémence Da Silva
Regard extérieur
Sébastien Valignat
Scénographie
Camille Alain Dulondel
Création sonore
Benjamin Furbacco
Création lumière
Yoann Tivoli
Régie
Myriam Bertin

### Rencontre

avec l'équipe à l'issue de la représentation: mardi 12 décembre « Pourquoi ma mère a écrit un texte sur le viol ? Pourquoi je porte systématiquement du rouge à lèvres et des mini-jupes ? Combien de générations peuvent être impactées par des traumas ? Puis-je faire du théâtre sans avoir un problème avec mon image ? Est-ce que tous mes pères et idoles vont me décevoir ? Il y a-t-il un déterminisme dû à la filiation, qu'elle soit familiale ou artistique ? Que faire de ces désillusions ? Les accepter ? Les pardonner ? Les venger ? »

Récit initiatique à la première personne, Foutre plein les yeux raconte avec lucidité et dérision les débuts d'actrice de Zoé, jeune marseillaise déracinée. Hantée par ses origines, par l'implacabilité de la transmission familiale et artistique dans laquelle elle s'inscrit, Zoé cherche coûte que coûte à réconcilier fantômes et vivant·e·s, mini-jupes et théâtre, rape and revenge, force et côté obscur.





Durée: 40 min.

# VASSILISSA, SORCIÈRE DE MÈRE EN FILLE

Veillée initiatique assistée par ordinateur

### Compagnie Fleur Lemercier

Mise en scène et jeu Fleur Lemercier Création sonore Boris Vassallucci Création lumière Éric Marynower Dramaturgie Julie Postel Direction des jeux Marie Neichel Conception instrumentsrobots Fleur Lemercier Conseil en conception des instruments-robots Gilles Reyna

Vassilissa, sorcière de mère en fille est une adaptation du conte russe Vassilissa, la très belle sous la forme d'une initiation à la sorcellerie numérique.

Vassilissa devenue grande et sorcière nous raconte son voyage initiatique chez Baba Yaga, sa quête du feu au déclin de son enfance, dans sa poche la poupée magique léguée par sa mère. Comme son aïeule Baba Yaga, elle maîtrise la lumière et les éléments, garde le royaume des morts, soigne le destin de celles et ceux qui viennent à elle ou bien les dévore. Vassilissa évoque l'histoire de la lignée dont elle est issue, celle des femmes sorcières dont elle perpétue avec fierté les traditions. Elle nous parle de femmes singulières, héritières des traditions païennes que le monde moderne à son avènement avait diabolisées, pour des raisons économiques, sociales et religieuses.

Ancrée dans notre époque, notre sorcière numérique tisse des fils entre sa biographie, les histoires de celles que l'on a persécutées hier et nos préoccupations contemporaines. Elle anime sa maison magique, qui nous livre un univers poétique d'ombre, de musique et de mécanique, en nous racontant ses secrets. Les instruments-robots, la gestion de l'ombre et de la lumière assistée par ordinateur, seront au service de ce rituel magique et numérique.



D'après des textes de : A. Afanassiev et S. Federici, M. Chollet, B. Eihenreich, G. Betchel, F. Lemercier. Partenaires : Théâtre des Clochards Célestes ; L'Espace 600 ; La Bobine, Le Théâtre des Roches ; Service Culturel de la Tour du pin ; La Nef ; La Faïencerie ; Le Vélo Théâtre ; Scène 55 ; Théâtre de cuisine.



# LE TRAVAIL C'EST DIFFICILE

### De Johan Boutin

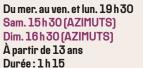
La compagnie Le Boucan

Jeu et piano
Johan Boutin
Dramaturgie
Marie Menechi
Création sonore
Clément Lemêtre

Rencontre avec l'équipe à l'issue de la représentation : samedi 20 janvier Base de notre modèle occidental, la notion de travail perpétue depuis des siècles des fractures et des problématiques sociales ayant parfois amené des mouvements populaires qui ont changé le cours de l'histoire. En mêlant différentes lectures qui l'ont marqué (Emma, Émile Zola, Sylvain Johannon, le Comité invisible...), Johan Boutin questionne la pénibilité au travail et les grandes révoltes populaires. Il explore la diversité de nos rapports à cette structure sociale fondamentale qu'est le travail : quelle définition donner au travail ? Qui en jouit ? Qui le subit ?

Sur scène, des interviews de sociologues, anciennes infirmières, cadres du privé, agriculteurs, travailleuses du sexe ou chômeur·euse·s s'entremêlent avec des grands tubes de la variété française et des musiques plus expérimentales. Ces témoignages s'accordent avec le piano de Johan pour que résonnent ensemble arts de la scène et sciences sociales.







# HERVÉ GUIBERT

D'après À l'ami qui ne m'a pas sauvé la vie de Hervé Guibert ©Éditions Gallimard.

**Collectif Aubervilliers** 

Avec

Clément Durand

Cécilia Steiner Johann Weber

Adaptation

**Arnaud Vrech** 

Franziska Baur Mise en scène

Arnaud Vrech

Dramaturgie Franziska Baur

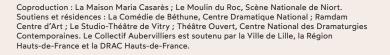
Régie

Mathieu Barché

Rencontre

avec l'équipe à l'issue de la représentation: vendredi 26 janvier Écrivain, photographe, journaliste et scénariste, Hervé Guibert représente une période où la liberté sexuelle s'essoufflait pour laisser place au danger et à l'inconnu. Dans son œuvre, il explore sa nouvelle vie avec le sida, l'espoir puis le découragement, l'envie d'en finir, et la force qu'il trouve dans son travail d'écriture où l'amour et l'amitié se confrontent à la perturbation. Il joue sur les limites de sa propre vie et aborde avec grâce les thèmes du transfuge de classe, de l'homosexualité, de la sexualité, du théâtre et de l'amitié. En se racontant, Hervé Guibert raconte aussi son époque, et celle-ci résonne avec des problématiques sociales actuelles.

À l'intérieur du roman À l'ami qui ne m'a pas sauvé la vie demeure un cri : un cri d'incompréhension, un cri d'injustice, un cri de souffrance, un cri d'attente, mais aussi cri d'espoir et cri d'amour. C'est cette impulsion que l'équipe du collectif Aubervilliers cherche à retranscrire en adaptant ce texte au théâtre.







### De Alenka Chenuz et Amélie Vidon

Compagnie Alors Voilà

Conception et jeu

Alenka Chenuz

Amélie Vidon

Collaboration artistique

Sarah Calcine

Adrien Mani

Costumes

**Augustin Rolland** 

Création lumière

Marco Hollinger

Scénographie

Analyvia Lagarde

Conception effets magiques

**Pierric Tenthorey** 

Création sonore

Albert Chinet

### Rencontre

avec l'équipe à l'issue de la représentation:

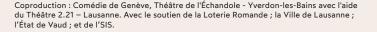
samedi 3 février

Il est commun d'entendre qu'on apprend de ses erreurs, qu'on se construit grâce à ses échecs. Mais quand on va au cirque, on préfère quand même que le jongleur ne lâche aucune balle. L'échec pour lui-même n'a aucune valeur, on ne le tolère que dans la perspective de la réussite qu'il annonce.

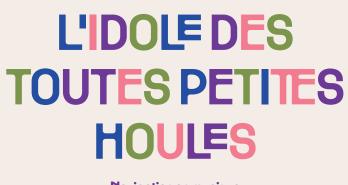
Ça tombera pas plus bas est une création autour des échecs, les grands comme les petits, ceux qui ne se sont pas transformés en force, qui n'ont pas permis à leurs auteur-rice-s de rebondir, ceux qui les ont fait rester à terre.

Sur scène, les deux comédiennes entremêlent des récits de foirades issus d'interviews. Elles relèvent la dimension gênante des échecs, non pas pour les tourner en ridicule, mais pour leur permettre d'exister en tant que tels, et accepter qu'ils puissent être un point d'arrêt, une impasse.

Ça tombera pas plus bas ne s'arrête pas à l'échec des autres. L'échec est contagieux (souvent) et jubilatoire (parfois), nous comptons bien en profiter (un peu)!







**Navigation en musique** 

### De Greg Truchet

Mer. et sam. 10 h 30 et 16 h 30

De O à 5 ans

Durée: 30 min.

La Toute Petite Compagnie

Jeu et création sonore
Greg Truchet
Fred Gardette
Écriture et mise en scène
Greg Truchet
Création lumière
Nicolas Galliot
Scénographie
Claire Jouët-Pastré
Costumes

**Pauline Gauthier** 

Connaissez-vous le navigateur de génie Eric Tabarly ? Son immense popularité était bien entendu le fruit de ses exploits, mais surtout de son humilité touchante à assumer ce rôle qu'on lui attribuait malgré lui : celui d'être l'idole des houles. Peu savent que derrière ce colosse taiseux à la force physique extraordinaire se cachait un enfant de 6 ans amoureux d'un voilier de légende : Pen Duick (mésange à tête noire, en Breton).

À bord de leur Pen Duick de fortune et sous une météo musicale favorable, un capitaine et son second nous proposent une balade en mer. Cette évocation sensible de la vie de l'aventurier entrainera les plus petits aux rythmes des vagues, des comptines étoilées et du chant de la mésange.



Durée: 30 min.





Mini ciné-concert de bruits, d'images et d'odeurs

### De Sophie Laloy et Catherine Alvès

Compagnie Mon grand l'ombre

Avec

**Sophie Laloy** 

**Anouk Morel** 

Mise en scène

Sophie Laloy

Collaboration artistique

Catherine Alvès Rama Grinberg

Dessins

Catherine Alvès

Regard extérieur

Rama Grinberg

Composition des musiques

**Anouk Morel** 

Décors et création lumière

**Anthony Lopez** 

Création sonore

Olivier Thillou

C'est le voyage graphique et sensoriel d'un phacochère autour de la terre. Un enfant raconte son rêve, sa rencontre avec Fuega. Fuega se déplace sur la planète, guidée par ses découvertes gourmandes. Tantôt une odeur, un son, une couleur ou une sensation l'attirent. Et la voici qui suit sa route, lentement, avec lourdeur, elle traverse des paysages allant du chaud au froid, du feu à l'eau, avec sérénité. Et parfois même, elle s'envole ou s'évapore. On pourrait croire que c'est elle qui fait tourner la terre.

Ce spectacle est la rencontre entre les peintures colorées et brutes de Catherine Alvès et ce petit animal qui se promène à travers le monde, nommée Fuega. L'envie est de créer un spectacle aussi simple que son personnage, et d'évoquer la beauté du monde à l'état de nature, le monde sans l'être humain.





# LE PETIT CHÆRON ROUGE

Conte carnivore

### De Joël Pommerat

Plateforme Locus Solus

Mise en scène et jeu
Réjane Bajard
Thierry Vennesson
Création lumière
Franck Besson
Création sonore
Mathilde Billaud
Costumes
Dominique Fournier
Scénographie
Philippe Sommerhalter

On fait ici la connaissance de deux personnages. Sont-ils des loups? Des ogres? Des mangeurs d'enfants repentis? En tous cas, ils ne dévorent plus que des carottes, terrés dans leur tanière au fond du bois.

Face à l'assemblée, leurs instincts se réveillent. Plutôt que de laisser libre cours à leurs pulsions, ils prennent la parole. Leur revient alors une histoire. Celle d'une petite fille qui s'ennuie, de sa maman débordée, de sa grand-mère malade qu'elle aime tant, et de la rencontre extraordinaire et tout de même effrayante d'un loup qui parle.

Avec leurs moyens rudimentaires, ils se mettent à jouer Le petit chaperon rouge et à fabriquer leur théâtre. Une évocation qui les entraîne dans un tourbillon incontrôlable. Sont alors convoquées les figures du clown et du bouffon où le monstrueux côtoie le burlesque. Les deux narrateurs deviennent les personnages de l'histoire qui eux-mêmes se travestissent.

C'est un spectacle sur le plaisir de toujours se raconter des histoires, sur le passage à travers les âges de la vie et la transmission entre les différentes générations.







### De Jon Fosse

Compagnie Crève-cœur

Avec

© Clémentine Lorain

Yasmine Berthoin **Alexandre Simond** Mise en scène Clémentine Lorain Un homme traverse un jardin public pour se rendre à un rendezvous. En chemin, il y rencontre une femme. Elle semble traverser un moment de détresse comme il arrive d'en traverser parfois. C'est en offrant une aide qu'on ne lui a pas demandée, que L'Homme trouve alors plus de sens en cette rencontre qu'en sa vie familiale et son travail.

Un nouvel enjeu émerge pour lui : comment rester auprès d'elle ? Comment la faire rester auprès de lui ? En remettant le cours de son existence entre les mains de La Femme, L'Homme la charge de veiller indûment sur lui. La Femme se transforme malgré elle, en une figure empathique contrainte à veiller et consoler.

Rencontre avec l'équipe à l'issue de la représentation: dimanche 10 mars

En somme, c'est ici le récit d'une femme qui pourrait continuer le cours de sa vie, mais qui, victime de sa propre bienveillance, est amenée à l'interrompre pour apporter à l'Homme, plus que son aide, sa présence.





Mar. et mer. 20 h Jeu. 19 h 30 À partir de 14 ans Durée : 1 h 10





DU 12 AU 14 MARS 2024

# LA LANGUE DE MON PÈRE

### De Sultan Ulutaș Alopé

Compagnie Grand Chêne Chevelü

Conception et jeu
Sultan Ulutaș Alopé
Collaboration artistique
et mise en scène
Jeanne Garraud
Création lumière
Vincent Chretien

Une jeune femme Turque d'origine Kurde immigrée en France fait une demande de carte de séjour. La procédure administrative prend plusieurs mois. Dans l'attente, elle se retrouve administrativement paralysée. Elle n'a pas le droit de travailler. Elle décide alors d'apprendre la langue maternelle de son père, le kurde et ce malgré les dissensions à ce sujet en Turquie. Le kurde y a été interdit pendant plusieurs années par la loi.

Cet apprentissage la questionne sur son identité, et sur son rapport à son père – un père qui est parti à l'autre bout du monde et avec qui elle n'a plus de contact depuis des années. Elle exhume la honte d'être Kurde, une honte qu'elle a portée inconsciemment pendant des années. Elle s'interroge sur le racisme qu'elle a subi et avec lequel elle s'est construite en tant qu'enfant.

Le récit de cette femme devient un voyage vers son passé, son enfance. Elle témoigne du quotidien d'une famille modeste Kurde dans la société Turque du milieu des années 90. Pendant ce voyage entre la Turquie et la France, elle parle à son père par la langue du pays où elle a immigrée. Elle porte le français comme un gilet de sauvetage, une langue qu'elle ne maîtrise pas totalement et que personne d'autre dans sa famille ne parle ni ne comprend.



Réservations via le Théâtre de la Croix-Rousse : 04 72 07 49 49 ou www.croix-rousse.com

Le texte est à paraître aux Éditions l'Espace d'un instant. Ce spectacle est labellisé par Sens Interdits et soutenu par le TNS. Il est accompagné par Le Bureau des Paroles (Emilie Audren) et Le Bureau des filles (Véronique Felenbok).



### De David Gaitán

**Collectif BIS** 

Avec

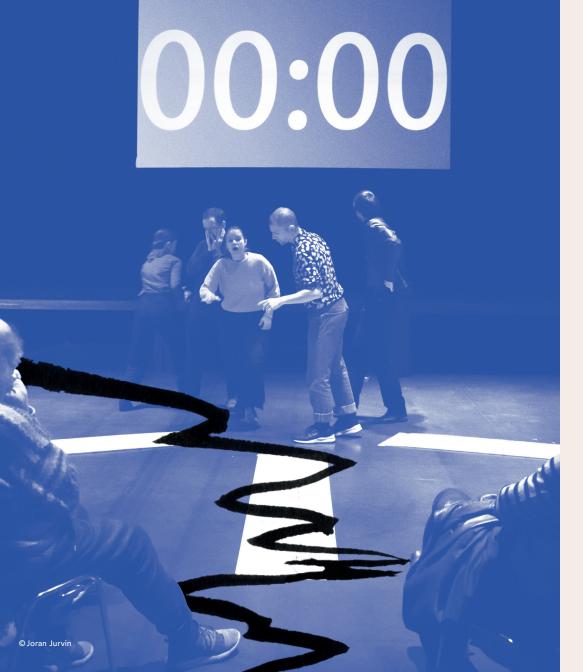
Alizée Bingöllü Héloïse Gaubert François Rev **Vincent Pouderoux** Mise en scène Julien Michel Caméra Lucas Delesvaux

### Rencontre

avec l'équipe à l'issue de la représentation: samedi 16 mars

Le spectacle commence dans le bureau d'une des conseillères du Président de la République du Mexique. Une jeune ingénieure, Gabrielle Curiel Flores, l'inventeuse d'une toute nouvelle technologie de mesure sismique non encore reconnue par ses pair·e·s, a établi une théorie prédisant qu'un séisme de magnitude 9 frapperait la ville de Mexico dans 3 mois. Son but : faire évacuer cette mégalopole de 20 millions d'habitant.es. Aidée de son précieux soutien et ami, elle va tenter de convaincre la conseillère de l'urgence de la situation afin de rencontrer le Président en personne.

Impossible de résumer la suite de cette pièce. Ce sont les spectateurs et spectatrices qui devront choisir, car cette histoire à multiples embranchements est soumise au vote du public, à divers points de basculement, tout au long de la pièce. Jusqu'à la conclusion ultime: la terre tremblera-t-elle? Ou pas?





Une série de quatre mini-spectacles avec entracte

### Compagnie Transports en commun

Avec **Quentin Bardou Jimmy Marais** Léa Menahem **Agathe Barat** Écriture Philippe Delaigue Pierre Koestel Julie Rossello-Rochet Lydie Tamisier Mise en scène Philippe Delaigue Léa Menahem Costumes Adélie Antonin Scénographie Philippe Delaigue Léa Menahem Accessoires Delphine Sabouraud Décors **Quentin Lugnier** 

Formes spectaculaires pour deux comédiens, *Les Petites Mythologies* s'inspirent chacune d'un mythe, d'un conte, d'une légende ou d'un de ces grands récits collectifs qui font notre culture commune.

**LE MUR – de Philippe Delaigue, inspiré de Pyrame et Thisbé**Pyrame aime Thisbé et Thisbé aime Pyrame, mais. Un mur les sépare.
Comme tous les Roméo et Juliette, ils tentent de trouver la faille, pour se rejoindre et s'aimer. Une histoire toujours d'actualité car les murs continuent de pousser.

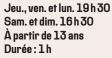
### ELIO – de Pierre Koestel, inspiré de Pinocchio

Elio est un garçon plutôt banal, sans histoire, le genre de garçon qu'on ne remarque pas. C'est sans doute pour cela qu'on doit le tourmenter, le harceler ou le traiter de « tapette » à l'occasion. Mais un jour, le garçon sans histoire va en faire, des histoires. Et pas qu'un peu.

PEUX MIEUX FAIRE – de Philippe Delaigue, inspiré de Pygmalion À force de s'entendre dire qu'elle « peut mieux faire », toujours « mieux faire », alors qu'elle fait déjà beaucoup, Louisa a fugué. Et elle se met à « faire mieux », beaucoup mieux, c'est-à-dire tout à l'envers, tout de travers, jusqu'à atteindre un certain point d'équilibre, peut-être...

EDEN BLUES – de Philippe Delaigue, inspiré d'Adam et Eve Une conférence facétieuse, mais fidèle, pour raconter la célèbre histoire d'Adam et Ève : l'histoire de notre Paradis, de notre innocence, de notre faute, de notre honte et de notre malheur... Mais sont-ils vraiment les nôtres ?







### De Claire Pouderoux

Compagnie Le doute est permis

Conception et jeu
Claire Pouderoux
Collaboration artistique
Lise Quet
Solène Krystkowiak
Regard dramaturgique
Marie Filippi
Création lumière
Maxime Charrier
Regard scénographie
Alexandra Epée

Rencontre avec l'équipe à l'issue de la représentation: samedi 30 mars Poursuivre signifie, selon Wikipedia: « effort pour atteindre une chose qui semble inaccessible ».

Une jeune femme est là. Elle annonce son départ, son besoin de partir seule. Equipée d'un sac à dos, d'une tente, d'une carte d'orientation et tout le matériel nécessaire pour être autonome, elle part marcher, cheminer. A-t-elle peur ? Tant pis. Ou tant mieux.

Elle part pour affronter le vide, la solitude, se confronter à ellemême. Pour voir si elle arrive à faire quelque chose sans les autres, sans leurs désirs ou compétences. Elle laisse place au silence, aux souvenirs, aux voix intérieures qui l'empêchent d'agir, aux peurs profondes. Quels sont ses bâtons dans les roues, ses obstacles ? Qu'est-ce qui l'empêche ? Elle part pour s'accorder ce droit : être là, elle.





# **FREDA**

### De Kaïnana Ramadani et Azani V. Ebengou

Les pleureuses de feu

Avec

Kainana Ramadani Mise en scène Azani V. Ebengou Création lumière Martín Barrientos Scénographie Shehrazad Dermé

Rencontre avec l'équipe à l'issue de la représentation: samedi 6 avril Ce soir, du jour au lendemain, Mariama s'échappe du spectacle dans lequel elle jouait. Enfermée depuis des mois dans la peau de Joséphine Baker, ce soir-là elle fuit.

Errant à la recherche du spectre de sa grand-mère, elle revient dans la salle de ce théâtre et raconte son parcours : pourquoi ? Qu'est-ce qu'il s'est passé dans cette seconde avant la tempête pour qu'elle quitte, s'échappe de sa propre pièce ?

Dans ce monologue, entre français et créole, Mariama explique, détricote, se confie, raconte son identité de femme noire, sa culture réunionnaise, sa grand-mère et les Comores qui lui manquent, son métier d'actrice et le poids de l'histoire coloniale qui pèse encore sur ses épaules.





# CHERS VIVANTS,

Fiction animalière théâtrale

### D'après Jérémie Moreau

Compagnie L'armoise commune

Avec

Simon Pineau

Paul Schirck

Écriture et mise en scène

**Camille Roy** 

Aide à la dramaturgie et à l'écriture

Pierre-Damien Traverso

Pierre-Dannien Trave

Création sonore

Simon Pineau

Camille Roy

Chorégraphie

Anthony Liébault

Costumes et scénographie

Camille Roy

Voix

Marie-Ange Gagnaux

Rencontre

avec l'équipe à l'issue de la représentation:

samedi 13 avril

Pour manifester leur inquiétude et leur mécontentement face à la dégradation du vivant, deux acteurs ont décidé d'arrêter de jouer des êtres humains. Désormais, les animaux occuperont le devant de la scène! Avec eux, ils ont un tas d'objets et d'accessoires qui feront offices de décors et costumes.

Dans un univers musical et coloré, ils nous embarquent pour une aventure épique, écologique et philosophique où l'on pourra croiser un buffle anxieux, une autruche qui tente de ne plus faire l'autruche, ou encore un éléphant à la mémoire un peu trop courte... Bref, on ne va pas tout vous raconter mais en tout cas ils sont nombreux! Et ils ont un tas de choses à vous dire...



H Théâtre

Avec **Agathe Lecat** Mise en scène **Georgia Tavares** Création sonore (en live) Théo Rodriguez Nourry Scénographie et création lumière Manon Vergotte

Rencontre avec l'équipe à l'issue de la représentation:

samedi 20 avril

Dans un espace pourvu d'une seule fenêtre, une femme souffre de l'absence de lumière. Elle attend, seule et étrange, peut-être libérée des codes du monde extérieur. On suit son quotidien qui ne tend que vers un seul instant : le premier rayon de soleil qui traversera la pièce. Lorsque le soleil apparait, il dessine l'espace avec poésie.

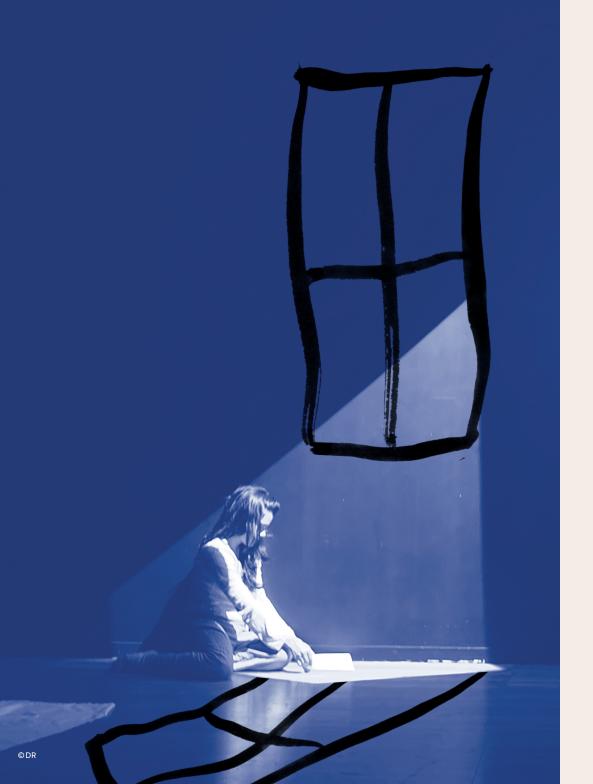
Dans cet éloge au rien et à la délicatesse, composée d'une suite d'évènements qui n'ont au premier abord rien de « spectaculaire », nous retrouvons la magie des choses simples, des petits gestes. Nous invitons le public à faire le vide et observer de façon sensible; se laisser embarquer dans ce monde d'apesanteur, guidé par les sensations.

Room of one's own est un seul en scène inspiré du livre homonyme de Virginia Woolf, pour une danseuse-interprète et de la musique live.

Costumes

Suzanne Devaux

Librement inspiré de l'essai Room of one's own de Virginia Woolf ©Hogarth Press (Une chambre à soi ©Gonthier).







### Compagnie Le grand large

Avec
Arthur Baratin
Benjamin Migneco
Création sonore
Benjamin Migneco
Création lumière
Rémy Caillavet

Rencontre avec l'équipe à l'issue de la représentation: samedi 4 mai Yakamoz : Créature marine unicellulaire qui émet de la lumière lorsqu'elle est stimulée. En poésie les turcs utilisent ce terme pour nommer le reflet de la lune sur la mer.

Dans un étrange espace de bâches et d'eau, deux personnages explorent. Ils cherchent une sortie, une ouverture. La lune les observe, elle met en lumière les douleurs, les regrets. Il semble impossible de s'échapper. Mais il semblerait aussi que d'autres soient déjà passés là avant eux. Peut-être qu'en se concentrant sur la fiction, sur l'imaginaire, une porte pourrait s'ouvrir...

Cette forme scénographique, plastique et théâtrale, est une incursion dans l'espace et dans l'imaginaire. Chacun·e se raconte sa propre histoire, attrape les détails qui l'attire, projette ses enjeux, invente les mots pour traduire les grommelots des personnages.





Jeu., ven. et lun. 19 h 30 Sam., dim. 16 h 30 À partir de 11 ans Durée: 50 min.

# LA PETITE (SIRÈNE)

### De Philippe Delaigue

Compagnie Transports en commun

Mise en scène et jeu
Léa Menahem
Écriture et direction
d'actrice
Philippe Delaigue
Aide à la recherche
Jimmy Marais
Scénographie
Delphine Sabouraud
Costumes
Adélie Antonin

Rencontre avec l'équipe à l'issue de la représentation: samedi 1 juin Nardimou entend le chant des sirènes. C'est d'ailleurs pour ça que Nardimou est entrée dans le théâtre. Ça l'a attirée. Avec son immense valise à l'allure d'armoire sur roulettes qu'elle traine derrière elle, Nardimou cherche d'où peut bien provenir ce chant prodigieux.

Nardimou va jeter l'ancre au beau milieu du plateau. Elle ouvre sa valise-armoire, une sorte de cabinet de curiosités, au sein de laquelle d'innombrables tiroirs renferment d'innombrables objets. Tous ces trésors (ou presque) sont issus du monde marin, prêts à rythmer le récit de cette étrange narratrice.

Au fil de son histoire, Nardimou se métamorphose, incarnant diverses figures qui ne sont pas sans rappeler ceux du conte bien connu de *La Petite Sirène*.



### D'après Roland Barthes

Compagnie Risquer la variation

Avec
Sarah Brannens
Lola Felouzis
Matthias Hejnar
Thomas Mallen
Aude Rouanet
Direction artistique
Lola Felouzis
Aude Rouanet
Scénographie

Lucie Meyer

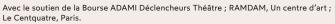
### Rencontre avec l'équipe à l'issue de la représentation: samedi 8 juin

Connaissez-vous Fragments d'un discours amoureux de Roland Barthes ? Il s'agit d'un livre répertorié en 80 chapitres qui analysent, non sans humour, l'état amoureux. C'est un ouvrage que l'on peut lire au début, à la fin, ne jamais le finir, ou le relire à l'infini.

Le spectacle ressemblera à ça : au début du spectacle, les spectateur·rice·s tireront au sort une quinzaine de situations parmi la multitude de scènes de théâtre, toutes inspirées des chapitres du livre de Roland Barthes.

Tout partira d'une situation des plus banales : celle d'un·e amoureux·euse qui attend l'être aimé·e dans un café. De cette attente vécue comme interminable naîtra tout un monde d'angoisses, d'images fantasmagoriques, de suppositions loufoques, tout droit sorties de la tête de celui qui attend. Car comme le suggère Barthes, « l'attente est un délire ».

Le spectacle sera donc différent à chaque représentation, peut-être un peu à l'image de nos histoires d'amour, uniques et pourtant pleines de points communs.







# AD DOWN

### De Valentin Clerc

Compagnie 800 litres de paille

Avec

Antonin Charbouillot Valentin Clerc

Collaboration artistique, écriture et mise en scène

Laurie Guin Pierre Maillet

Lucas Rogler

Photographie

Antonin Charbouillot

Scénographie

Analyvia Lagarde

Création lumière
Nolwenn Delcamp-Risse

Rencontre

avec l'équipe à l'issue de la représentation: samedi 29 juin Un comédien fan de Robin Williams est persuadé que son idole va lui montrer la route du succès. Il se raconte devant nous, rembobine le fil, s'expose. Il confronte l'homme dont il a fait son exemple et qui a mis fin à ses jours en 2014 à Paradise Cay.

Ses divagations ont pour fil rouge le livre photos d'Arthur Grace, *Robin Williams : a singular portrait, 1986-2002*, qui nous laisse entrevoir des images de la vie du célèbre acteur dans ce qu'elle a de plus secret. Il s'interroge alors : qu'est-ce qui naît de l'amitié entre un photographe et un acteur ?

Dans ce portrait théâtral en miroir, conduit sous le regard de son propre ami photographe, le comédien va questionner les modèles qui nous façonnent. En montrant les loges et tout ce qui peut s'y tramer, on entre dans l'intimité des idoles. Nous nous glissons avec elleux dans cet endroit où les artistes peuvent redevenir des êtres faillibles.



# LES ARTIASSO-

## MARGOT THERV Le Théâtre Marguerite

Guns of love (titre provisoire) en résidence d'écriture Diplômée d'un Master en Arts du spectacle, et nourrie de nombreux assistanats à la mise en scène, Margot Thery est directrice artistique de la cie Le Théâtre Marguerite qu'elle crée en 2021. Elle est portée par une volonté d'écriture et de création originale. La compagnie défend un théâtre où les moyens d'expression sont variés, où le corps et les mots tiennent une place équivalente. Son ambition est de questionner en racontant des histoires. Le Cabaret des Indociles est le premier projet porté par la compagnie, il a été créé aux Clochards Célestes en 2023.

Le TCC accompagne Margot avec une bourse d'écriture, pour la conception de son prochain projet. Guns of love (titre provisoire) convoquera l'univers des gangsters, en s'inspirant de films emblématiques. Dans la tension d'un huis-clos, elle interrogera des personnages guidés par leur soif de justice, l'amour pour seule loi.

PESIDENCES D'ÉCRITURE

# STES ACCOMPANGEMENT OF THE STEEL STE

# LUCILE LACAZE Compagnie La Grande Panique

Mesure pour mesure du 20 au 25 septembre 2023 à partir de 14 ans Durée estimée : 1 h 30 Détails en p.9 Après des expériences et formations en costume et scénographie, Lucile Lacaze intègre l'ENSATT en mise en scène et sort diplômée de 2020. Elle fonde avec Gabin Bastard la cie La Grande Panique en 2021. Avec cette compagnie, iels cherchent à constituer une équipe artistique pérenne et solide. Leur envie est de produire un théâtre clair, exigeant et accessible, autour de textes coup de cœur. En 2022, la cie adapte Nana de Emile Zola dans le cadre de la programmation des Clochards Célestes.

Lucile profitera de plusieurs semaines de répétitions sur le plateau du TCC pour monter un nouveau projet qui ouvrira la saison: *Mesure pour mesure* de William Shakespeare.

### **CHLOÉ BOUILLER**

Foutre plein les yeux du 8 au 15 décembre 2023 à partir de 14 ans Durée estimée : 1 h 30 Détails en p.25

Papillon phénix (titre provisoire) en résidence d'écriture Chloé est diplômée du Conservatoire de Toulouse en 2018. La même année, elle écrit et interprète son premier seule-enscène C'est quoi ta Racine, et met en scène Ainsi ne tombe pas la nuit pour la compagnie Draoui Productions. En 2019 elle entre au GEIQ Compagnonnage théâtre de Lyon, et intègre pendant trois ans la Jeune Troupe permanente du Théâtre des Îlets – CDN de Montluçon.

En parallèle de la programmation de son spectacle Foutre plein les yeux, Chloé est accompagnée par le TCC au travers d'une bourse d'écriture pour son prochain projet. Dans Papillon phénix (titre provisoire), récit en fragment situé entre Marseille et la Corse, nous retrouvons le personnage de Zoé, insomniaque et l'alcool dans le sang, qui affronte mort subite, squelettes, pompes funèbres et amours disparus.

64 65

# LES À-COTÉS



### MOS PARTEMARIATS

### THÉÂTRE DE LA CROIX ROUSSE

THÉÂTRE CROIX-ROUSSE

Par affinité, le Théâtre de la Croix Rousse et le TCC mettent en place sur la saison 22-23 un partenariat innovant : une co-programmation de spectacles d'artistes émergeantes dans le studio de la Croix-Rousse. Nous renouvelons ici la formule avec un spectacle coup-de-cœur découvert chez nous la saison passée et à qui nous souhaitons offrir une plus grande visibilité : La langue de mon père de Sultan Alopé Ulutas.

TEMPS FORT **AZIMUTS** 

SENS INTERDITS

### LABEL SENS INTERDITS

rêverai de soleils d'Anca Bene.

Sens Interdits identifie des spectacles dans l'esprit et les combats du festival afin de les soutenir et de les accompagner dans leur reconnaissance par les réseaux professionnels. Les trois spectacles soutenus par Sens Interdits ont été créés et repérés au TCC : Le Quai de Ouistreham de Louise Vignaud ; La langue de mon père de Sultan Alopé Ulutas ; et La nuit je

TEMPS-FORT AZIMUTS - CAP SUR LA JEUNE CRÉATION

week-end pour mettre en lumière de précieuses pépites

cadre Hervé Guibert du Collectif Aubervilliers.

Le Théâtre de l'Élysée, le Théâtre du Point du Jour, le Théâtre des Clochards Célestes et les SUBS s'associent le temps d'un

artistiques. Au programme : des spectacles dans nos 4 lieux et 1 parcours pour tout découvrir ! Le TCC présentera dans ce

### **PRIX INCANDESCENCE**

Le Prix Incandescence met en lumière chaque année la création régionale à travers une sélections de projets maquettes et de spectacles déjà créés. Le TCC et le Théâtre de l'Elysée accompagnent les porteur-euse-s de projet sélectionné·e·s dans la catégorie maquette dans la préparation de leurs présentations au jury de professionnel·le·s.



Le TCC fait partie du dispositif Les Envolées qui sélectionne, accompagne et aide à la diffusion des premiers projets de compagnies régionales. Il s'agit de permettre à de jeunes équipes d'expérimenter un premier geste théâtral dans un cadre professionnel. Les Envolées est coordonné par Troisième bureau. C'est dans le cadre de ce dispositif que nous accueillons le spectacle PleurePASpapa de Jules Benveniste.



### EN LIEN A/EC LES ÉCOLES DE TIÉÂTRE

### GEIQ THÉÂTRE

### Forum du GEIQ Compagnonnage théâtre

Le Forum du Compagnonnage, c'est l'occasion de découvrir les projets des comédien·ne·s compagnon·ne·s : spectacles, lectures mises en espaces, solos, créations collectives, films... Il peut s'agir de propositions personnelles, mais aussi des projets à l'initiative d'artistes croisé·e·s sur leurs parcours au sein du GEIQ. C'est un moment de rencontre entre artistes, public et professionnel·le·s du théâtre.

### ARTS EN SCÈNE

### Festival nos enjeux

Au cours de leur deuxième année de formation professionnelle en théâtre, les élèves d'Arts en Scène peuvent proposer un projet de spectacle qui leur tient à cœur, parmi lesquels trois sont retenus. Durant quatre semaines, ces élèves montent les projets sélectionnés, encadré·e·s et conseillé·e·s par un·e professionnel·le mais libres de faire leurs propres choix artistiques. Chacun de ces travaux est présenté ensuite dans un des théâtres partenaires lyonnais, dont nous faisons partie.

### CONSERVATOIRE DE LYON

### Festival Éclosions

Le temps-fort Éclosions est un moment d'expérimentation pour les élèves du Département Théâtre du Conservatoire de Lyon. Sous tutorat de membres de l'équipe pédagogique, les élèves sont amené·e·s à porter des projets, individuels ou collectifs, dans tout le processus de création. Il peut s'agir aussi bien d'un projet d'écriture, de mise en scène d'après une œuvre choisie, d'un travail de rôle... Certains des projets font l'objet d'une évaluation par un jury professionnel, dans le cadre du Diplôme d'Etudes Théâtrales.

### LES ATELIERS AU THÉÂTRE DES CLOCHARDS CÉLESTES

Le Théâtre des Clochards Célestes propose des ateliers de théâtre hebdomadaires pour les enfants, les adolescent·e·s et les adultes. Ils placent les participant·e·s au centre même du processus créatif, afin de développer et d'expérimenter les différentes techniques de l'acteur·rice : disponibilité physique et vocal, travail sur la présence, l'écoute et l'imaginaire. Ces ateliers sont encadrés par Claire Bourgeois (ateliers enfant et ado) et Arthur Colombet (atelier adulte).

### En salle de répétition

47 rue des Tables Claudiennes, Lyon 1er Informations et inscriptions:
04 78 28 35 19
communication@clochardscelestes.com

Les cours ne sont pas assurés pendant les vacances scolaires. Une restitution publique à lieu au plateau en fin d'année. Atelier enfants de 7 à 13 ans le mercredi de 15 h à 17 h ou de 17 h à 19 h Atelier ados de 14 à 18 ans

le mardi de 18 h 30 à 20 h 30

Atelier adultes

le mercredi de 19 h 30 à 22 h 30

Inscription à l'année

Enfant et Ado : 385€ Adulte : 485€

3 spectacles dans la saison des Clochards Célestes sont inclus

### LES ATELIERS DU FIL

Le Théâtre des Clochards Célestes accueille aussi dans ses murs des ateliers proposés par la cie du Fil. Il s'agit d'ateliers de création amateur-rice adulte, destinés aux personnes ayant déjà une pratique théâtrale.

### Informations et inscriptions par mail:

cielefil@gmail.com

Les cours ne sont pas assurés pendant les vacances scolaires. Une restitution publique à lieu au plateau en fin d'année. Le lundi de 20 h à 22 h 30 avec Steven Fafournoux Le jeudi de 19 h 30 à 22 h 30 avec Jennifer Testard et Loïc Rescanière

### **Du 17 au 23 juin 2024** au Théâtre des Clochards Célestes

Du 13 au 19 mai 2024

Du 20 au 25 mai 2024

au Théâtre des Clochards

Célestes

Célestes

au Théâtre des Clochards

68 69

### LA BILLETTERIE

04 78 28 34 43 billetterie@ clochardscelestes.com

### Sur place

Les jours de représentation, de 17h à 19h

### En liane

theatre-des-clochardscelestes.mapado.com Billetreduc : billetreduc.com

### **MOSTARIFS**

Spectacle tout public

Plein tarif: 14€ Tarif réduit : 11€

Moins de 26 ans, étudiant·e·s, professionnel·le·s du spectacle, demandeur·euse·s d'emploi et bénéficiaires du RSA, résident·e·s du 1er arrondissement de Lyon

### Spectacle jeune public

Tarif enfant : 8€

Tarif accompagnant·e: 10 €

### Prenez la Carte du Théâtre

Non nominatives, your pouvez donc utiliser plusieurs places par spectacle. Valable sur la saison 23-24.

5 places : 55€ soit 11€ la place 10 places : 80 € soit 8 € la place Pour les spectacles jeune public 6 places: 48 € soit 8 € la place

### **AVEC LES GROUPES ET LES SCOLAIRES**

Contact: Maëlis Delorme 04 78 28 35 19 communication@ clochardscelestes.com

Il est possible d'organiser des représentations supplémentaires en journée pour des groupes (écoles, lycées, collèges, IME, assos...). Nous pouvons aussi accueillir les groupes en soirée dans la mesure des places disponibles.

L'équipe du théâtre et les compagnies sont disponibles pour envisager avec vous des dispositifs de médiations : un temps d'accueil et un bord de scène accompagnent toujours les représentations, des rencontres peuvent s'organiser dans les établissements, des visites du théâtre sont organisées à la demande, nous soutenons la mise en place d'ateliers...

### ADRESSES DU HÉÂTRE

### Théâtre

51 rue des Tables Claudiennes 69001 Lyon 04 78 28 34 43

### Petite salle / Administration

47 rue des Tables Claudiennes 69001 Lyon 04 78 28 35 19

### L'ACCÈS AU THÉÂTRE AVEC TCL

Métro : Ligne A, arrêt Hôtel de Ville - Louis Pradel Ligne C, arrêt Croix-Paquet ou Croix-Rousse

Bus: S6 arrêt Tables Claudiennes (depuis Hôtel de Ville)

ou Pouteau (depuis Croix-Rousse)

www.clochardscelestes.com

### **NOS SOUTIENS**



**PRÉFET** DE LA RÉGION

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES







70

